



Vše o kůži - příručka

ÚVOD	3
PŘÍBĚH KŮŽE	4
STRUKTURA KŮŽE	6
KŮŽE POUŽÍVANÁ NA ČALOUNĚNÍ	7
VÝROBNÍ PROCES	11
TECHNICKÁ DEFINICE KŮŽE	19
USEŇ	22
PŘIROZENÉ ZNAKY	23
VADY	27
PRAVÁ KŮŽE	29
KŮŽE NATUZZI ITALIA: ZÁRUKA KVALITY	31
PRÁCE S PŘIROZENÝMI ZNAKY U KŮŽÍ NATUZZI ITALIA	34
KOŽENÁ KOLEKCE NATUZZI ITALIA	36
KŮŽE NATURAL A KŮŽE PROTECTA	37
PRODEJNÍ PORADENSTVÍ	39
ZDROJE INFORMACÍ	44
ČASTÉ NÁMITKY	48
PÉČE A ÚDRŽBA	51
SADA NA ČIŠTĚNÍ KŮŽE	55
GLOSÁŘ POJMŮ	58

ÚVOD

Společnost Natuzzi ITALIA byla vždy známá kvalitou a krásou svých kůží: není náhodou, že patříme ke světové špičce v oblasti čalouněného koženého nábytku.

Kůže je vzácná surovina, a proto je velmi drahá: kožený potah může ovlivnit až 20 % ceny pohovky, ale hodnota a krása kožené pohovky z ní činí žádané zboží.

Nabídka kožených potahů Natuzzi ITALIA, jedna z největších na trhu, byla vytvořena proto, aby stylově oblékla a sladila domov našich zákazníků.



PŘÍBĚH KŮŽE

Koželužství je pravděpodobně jednou z nejstarších výrobních činností v dějinách lidstva, která se vyvíjela po tisíce let s cílem zlepšit možnosti použití a vzhled toho, co zbylo z ulovených zvířat a co se dál používalo na výrobu oděvů a přístřeší.



Francie, Jeskyně Lascaux: jeskynní malby s loveckými výjevy

Lidé nejprve zjistili, že sušení kůže nad ohněm z listů a rostlin prodlužuje její životnost a že potírání tukem ji činí pružnější, pak pochopili, že srst lze odstranit pomocí popela nebo horkého vápence, a nakonec, že kůži lze barvit s použitím výtažků z rostlin a květů.

Velkým zlomem však byl objev tríslovin obsažených v plodech některých stromů (především dubu) a kamence (minerál poměrně rozšířený v přírodě, zejména ve vulkanických oblastech).

Tyto látky byly skutečně schopné trvale změnit chemickou strukturu kůže nebo ji vyčinit!

Od té doby se kůže používala k nejrůznějším účelům; Sumerové z ní vyráběli oděvy a šperky, Asyřané z ní vyráběli boty a používali ji při stavbě vorů, Egypťané ji používali nejen k výrobě oděvů a ozdob, ale také k výrobě nástrojů a zbraní, Fénici z ní vyráběli vodovodní potrubí a konečně Římané z ní vyráběli štíty a postroje pro koně.



Starověká kožená bota

Využití kůže se však neomezovalo pouze na západní svět: jak dosvědčuje Marco Polo v knize „Il Milione“, také v Asii používali Mongolové kůži k výrobě baněk, přikrývek, masek a klobouků.

Postupem času se vyvíjely stále dokonalejší techniky, jako například takzvaná „marocká“ (která ve skutečnosti vznikla v Indii) nebo „córdobská kůže“, která byla vyvinuta ve Španělsku v době arabské nadvlády.



Kazachstán: starožitný kožený měch na víno

Mimochodem, toto odvětví zůstalo prakticky beze změn až do poloviny 19. století: objev tříslaviných vlastností chromových solí a vynález rotačních bubnů znamenaly skutečnou revoluci, která zkrátila dobu činění z několika měsíců na několik týdnů.



Koželužna - kolem roku 1800

I přes pokroky z hlediska efektivity a zjednodušení výroby se dodnes používají prakticky stejné postupy a nástroje jako v minulosti: činění kůží zůstává odvětvím, které si zachovává vysoký stupeň řemeslné zručnosti a je stále úzce spojeno s citem a schopnostmi koželužského mistra.



Maroko: ruční činění kůže



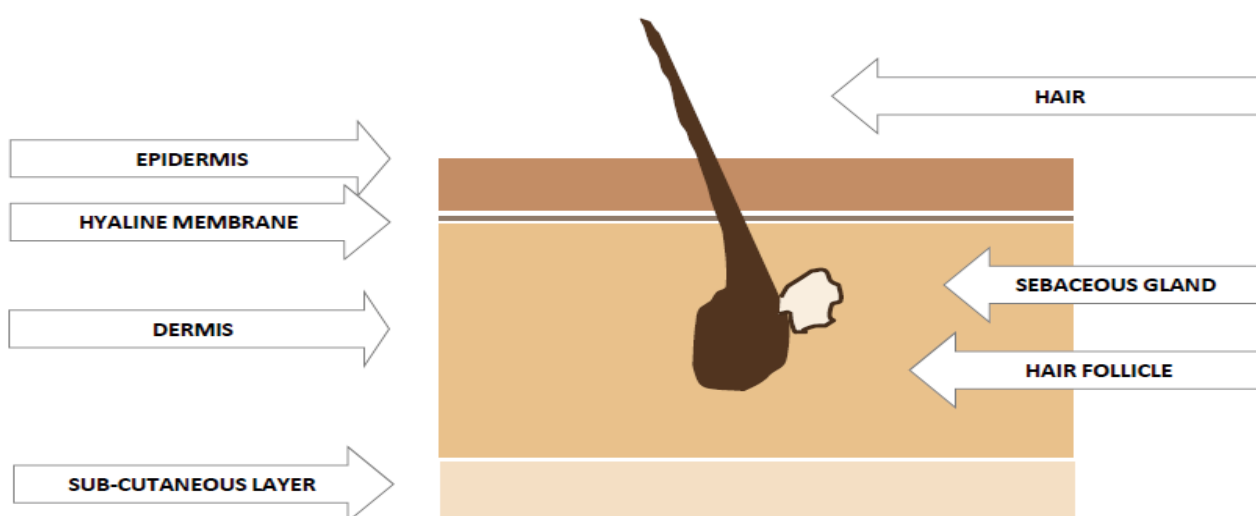
Itálie: Koželužna skupiny Natuzzi (Natco)

STRUKTURA KŮŽE

Kůže je složitá struktura složená z několika vrstev:

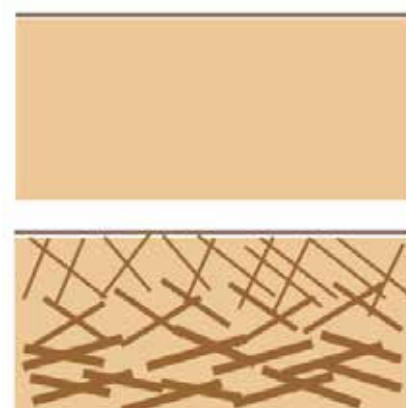
- **EPIDERMIS:** nejsvrchnější vrstva, tenká a jemná. Kvůli své malé tloušťce se tato vrstva během procesu činění ztrácí (u hovězí kůže představuje asi 1 % celkové tloušťky).
- **HYALINNÍ MEMBRÁNA:** velmi tenká struktura oddělující epidermis od dermis, která se při procesu činění po odstranění epidermis obnaží.
- **DERMIS:** je nejsilnější vrstva kůže. Nachází se pod hyalinní membránou a je tvořena pojivovou tkání, jejíž hlavní složkou jsou kolagenní vlákna (u hovězí kůže tvoří asi 85 % celkové tloušťky).
- **PODKOŽNÍ VAZIVO:** je to vrstva těsně pod dermis a jejím úkolem je upevnění kůže k tkáním nacházejícím se pod ní. Také tato vrstva se během procesu činění odstraňuje.

Kůže obsahuje i další složky, jako jsou chlupy, potní žlázy, mazové žlázy, svaly atd.



Na konci procesu činění tedy zůstává v podstatě jen dermis: je to vrstva, která tvoří to, čemu z obchodního hlediska říkáme „useň“ (tj. zpracovaná kůže).

Z hlediska procesu činění je nejdůležitějším prvkem dermis kolagen. Typ a rozložení této vláknité bíkoviny však není v dermis rovnoměrné: vespod jsou vlákna silná a hustě propletená, ale čím více se blížíme k povrchu, tím jsou tenčí a rovnoběžnější.



KŮŽE POUŽÍVANÁ NA ČALOUNĚNÍ

Kůži lze získat téměř z jakéhokoli zvířete (např. z krav, ovcí, koz, prasat, koní, velbloudů, jelenů, ale také z plazů, ryb, ptáků atd.), a to s velmi rozdílnými výsledky díky odlišným strukturálním vlastnostem.

Každý živočišný druh má ve skutečnosti jinou kůži, pokud jde o tloušťku, měkkost, hmatové papily (zrnitost) a vlasové kanálky (póry).



Kráva



Slon



Pštros



Kanec

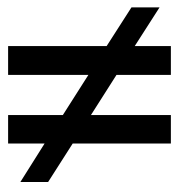


Krokodýl



Rejnok

V nábytkářském odvětví se obvykle používá hovězí kůže, která je pro tento účel nejvhodnější z hlediska velikosti, měkkosti i tloušťky. Dalším důvodem jejího širokého využití je to, že jako vedlejší produkt potravinářského průmyslu je široce dostupná. Tento aspekt činí z výroby kůže odvětví, které se z etického hlediska velmi liší od výroby kožešin, při níž jsou zvířata obětována jen a pouze pro svou kůži.



\$\$\$

Surovina

\$

**Produkční
proces**

Kůže nižší kvality ve skutečnosti obecně vyžadují delší a složitější proces zpracování, aby se zlepšil jejich vzhled, ale protože konečná cena je dána především náklady na surovinu, zůstává konečná cena těchto výrobků nižší.

Naopak náklady na kvalitní kůže mají rozhodující vliv na konečnou cenu výrobku, která je vyšší i při velmi omezeném výrobním procesu.

Má to nějaké důsledky? Při stejných nákladech na zpracování mohou mít dvě položky velmi rozdílné konečné náklady:

Surovina 10 USD + Výroba 20 USD = 30 USD ↓

Surovina 30 USD + Výroba 20 USD = 50 USD ↑

stejně jako dvě položky se stejnou konečnou cenou mohou vycházet z velmi rozdílné kvality surovin:

Surovina 10 USD + Výroba 40 USD = 50 USD =

Surovina 30 USD + Výroba 20 USD = 50 USD =

Co dělá kůži kvalitnější nebo méně kvalitní? Hodnotí se především koncentrace přirozených znaků (jizvy, mozoly, kousnutí hmyzem atd.) a vad (vypálené značky atd.) a také omak hovězí (plnost, měkkost, pružnost atd.).

Obecně se pro shrnutí těchto parametrů používá „původ“ zvířat: Evropské kůže jsou považovány za kvalitnější, mimoevropské (např. jihoamerické) za méně kvalitní.

Nastavení protikladu mezi Evropou a Jižní Amerikou je však značně zjednodušené a přihlíží pouze ke způsobu chovu a klimatickým podmínkám, v nichž zvířata rostla.:

- **způsob chovu** - zvířata chovaná venku jsou vystavena povětrnostním vlivům, jako je vítr, chlad, horko atd., které jim poškozují kůži; zvířata žijící v polosvobodě mají také větší šanci se zranit. A konečně, aby bylo možné s jistotou identifikovat majitele, je nutné je označit, a pokud zvíře změní majitele - což se běžně stává - je třeba tento úkon opakovat
- **podnebí** - zvířata chovaná v zemích s mírným podnebím jsou méně náchylná ke kousnutí hmyzem než zvířata žijící v oblastech s horkým a vlhkým podnebím



Jižní Amerika: venkovní chov

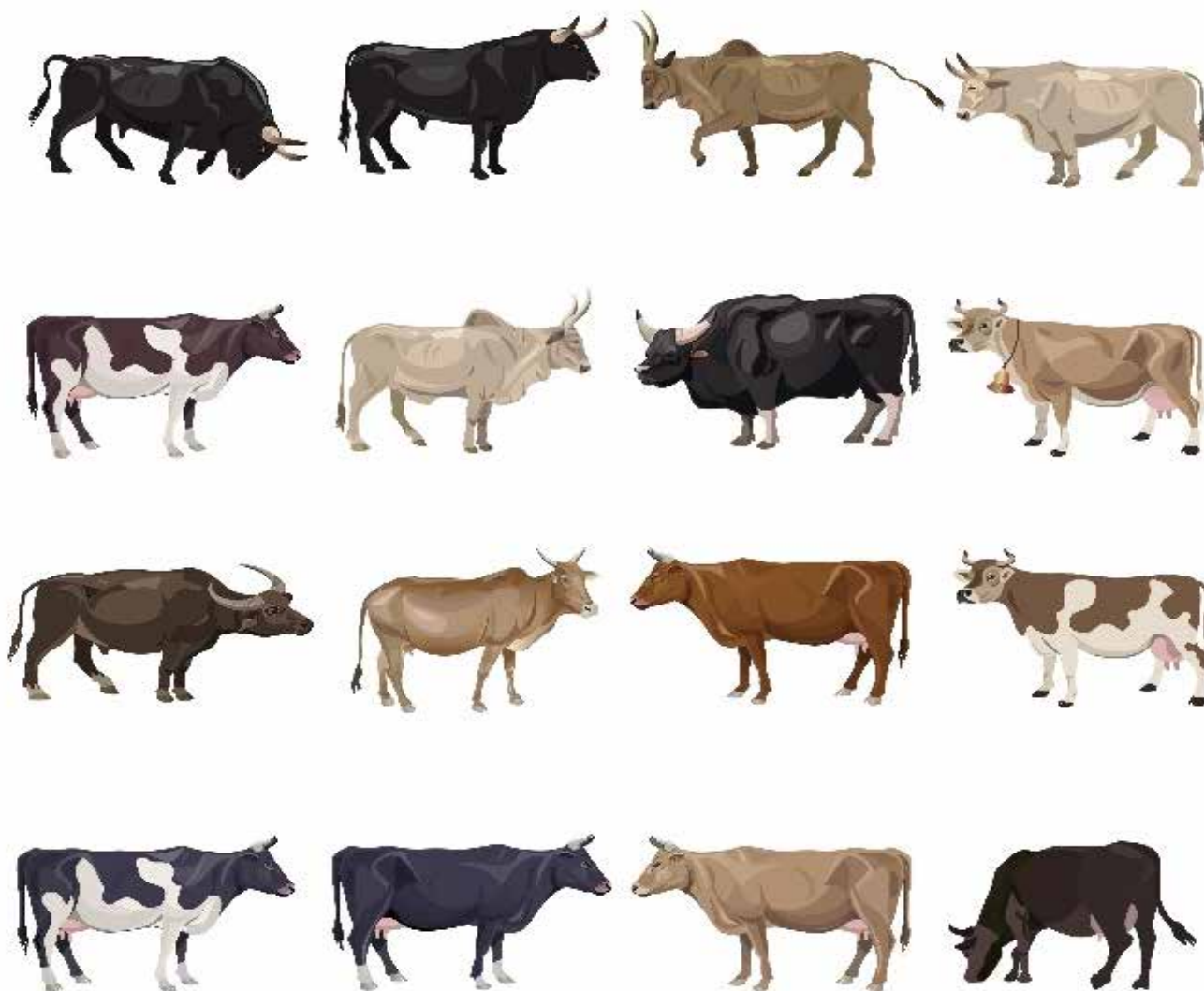


Evropa: chov na farmě

Evropské krávy jsou obvykle chovány ve stájích a žijí v mírném podnebí, zatímco jihoamerické krávy žijí v podmínkách polosvobody v horkém a vlhkém podnebí. Ve skutečnosti lze ale i u evropského skotu najít velmi poznamenané nebo nepřilíhající měkké kůže a naopak u jihoamerického skotu nalezneme i velmi kvalitní kůže.

Kromě způsobu chovu a klimatu je třeba vzít v úvahu i další faktory, a to:

- **rasa** – různá plemena skotu se liší tloušťkou kůže, měkkostí atd.
- **věk** – kůže mladších zvířat je cennější, protože je méně poznamenaná vráskami, jizvami atd.
- **pohlaví** – samci mají silnější kůži než samice
- **zdravotní stav** – zdravá zvířata mají krásnější kůži
- **potrava** – zvířata krmená kontrolovaně z hlediska kvality a množství mají lepší kůži než ta, která si v podmínkách života na polosvobodě musí obstarávat potravu sama



VÝROBNÍ PROCES

Proces výroby kůže je složitý a značně se liší v závislosti na kvalitě suroviny a výsledku, kterého má být dosaženo. Pro zjednodušení rozlišujeme 4 makro fáze:

- 1) **PŘÍPRAVA**
- 2) **ČINĚNÍ**
- 3) **DOČIŇOVÁNÍ, PŘEČIŇOVÁNÍ, BARVENÍ A MAZÁNÍ**
- 4) **KONEČNÁ ÚPRAVA**

1. PŘÍPRAVA

Jedná se o soubor postupů - chemických i mechanických, jimiž se surová kůže připravuje na činění.

- **Konzervace**
provádí se bezprostředně po porážce zvířete, slouží ke zpomalení přirozeného procesu rozkladu (možné metody: solení, sušení, chlazení atd.).
- **Námok**
má za cíl obnovit vlhký stav kůže a odstranit z ní látky, které nejsou užitečné pro činění
- **Vápnění**
odstraňuje tuk, uvolňuje strukturu vláken, roztahuje kůži, aby se vytvořil prostor mezi vlákny, a usnadňuje následnou fázi činění
- **Odsrstění**
v případě potřeby se odstraní chlupy (i když to v nábytkářském průmyslu není běžné, existují i předměty, u nichž se srst ponechává, např. kůže z teletiny nazývaná také „pony hair“, i když se ve skutečnosti jedná o hovězí kůži)
- **Mízdření**
odstraňuje zbytky tkáně a podkožního vaziva
- **Odvápňování**
odstraňuje zbytky vápna a snižuje hodnotu pH pro lepší maceraci
- **Macerace**
ještě více napomáhá k rozevření vláken
- **Moření**
přípravné ošetření, které působí na pH a usnadňuje následné činění

2. ČINĚNÍ

Činěním je v podstatě stabilizační technika, která zabraňuje normálnímu procesu zhoršování kvality kůže. Výsledku se dosahuje trvalou modifikací chemických vazeb kolagenových vláken.

Sekvence aminokyseliny Molekula kolagenu Kolagenové vlákno



Kůže je nyní čistá, rehydratovaná, zbavená vrstvy epidermis, srsti, nepotřebných bílkovin, podkožní tkáně a tuku a je konečně připravena na ošetření tzv. třísly nebo třísly.

Existují různé druhy třísly používaných k činění kůže:

- **Minerální činění** (chrom, hliník, zirkon atd.)
- **Činění rostlinným tříslem** (přírodní třísly)
- **Syntetické činění** (syntetická třísly, aldehydy, syntetické pryskyřice)
- **Směšené činění** (kombinace různých druhů třísly)

Každá metoda přináší jiné výsledky, pokud jde o odolnost, měkkost, lehkost, roztažitelnost atd., ale přibližně 90 % všech usní se vydělává pomocí solí chromu III (nezaměňovat s chromem IV, který je vysoce karcinogenní).

Chromové činění je mnohem rychlejší a kůže získaná touto metodou se vyznačuje plností a pružností na omak, dobrou odolností a barvitelností.



Vzhledem se svému namodralému zabarvení, které zanechávají soli chromu, se polotovar získaný touto metodou nazývá „wet blue“.

Tato barva se však následným barvením zcela zakryje a zůstane viditelná pouze na zadní straně velmi světlých výrobků (v barvě bílé, světle béžové, světle šedé atd.).

Chromem činěné kůže během fáze máčení

Naproti tomu „wet white“ je polotovar získaný minerálním činěním bez použití chromu („bezchromový“ proces): jeho bílá barva usnadňuje výrobu světlých barev, ale ve srovnání s chromovým činěním není kůže získaná touto metodou na omak tak měkká a materiál je příliš barvitelný, což má za následek obtíže s přesným nastavením jeho finální barvy.



Činění kůže rostlinným tříslem naopak trvá velmi dlouho: výsledkem je kůže velmi tuhá na omak, která se obtížně barví, protože není možné zcela zakrýt hnědou barvu, kterou na ní zanechaly rostlinné třísloviny.

Typickým příkladem bývá kůže používaná na podrážkách elegantní obuvi.

Podrážky z kůže činěné rostlinným tříslem

3. DOČIŇOVÁNÍ, PŘEČIŇOVÁNÍ, BARVENÍ A MAZÁNÍ

Vyčiněná kůže proto prochází řadou dalších procesů, které umožňují zlepšit její estetické a technické vlastnosti.

- **Odvodňování**

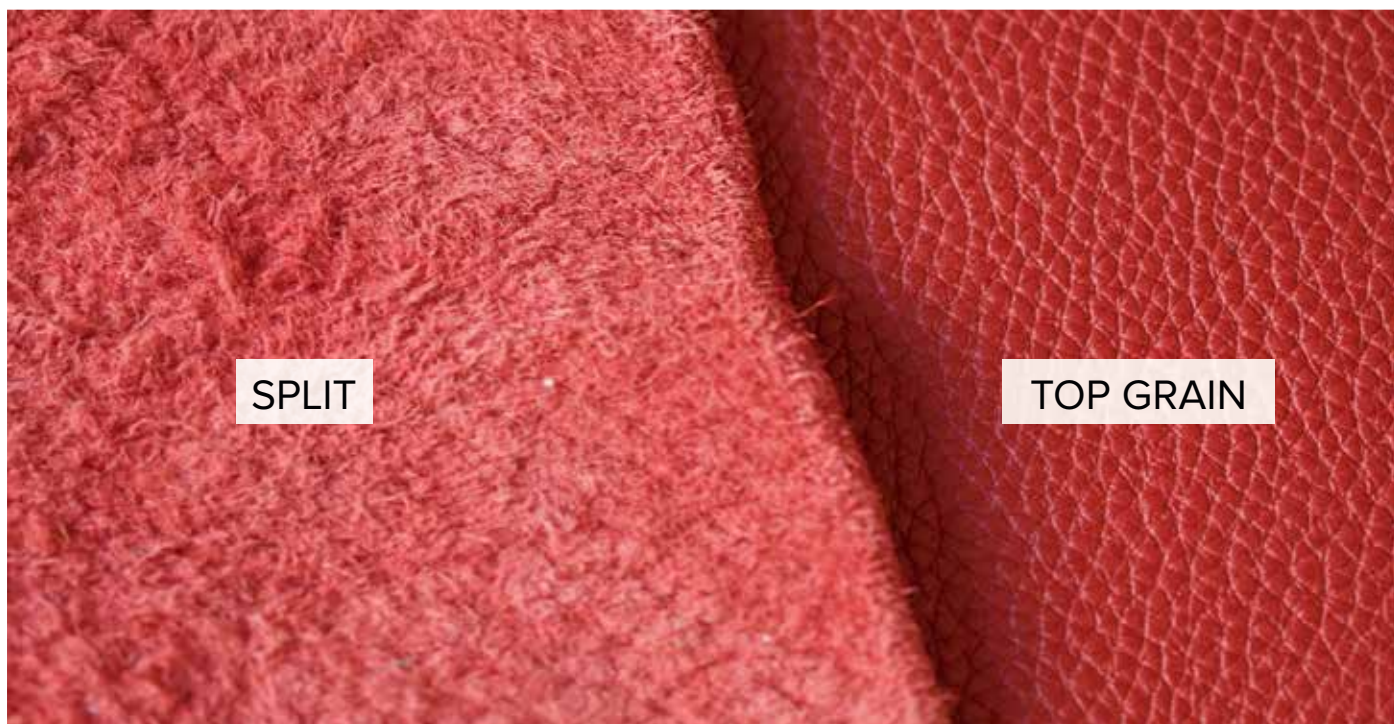
polotovar, který je po fázi namáčení ještě mokrý, se ždíme, aby se z něj odstranila přebytečná voda a aby se kůže roztáhla.

- **Štípání**

velmi důležitá fáze, ve které se dermis mechanicky rozdělí na dvě vrstvy: povrchovou vrstvu zvanou „top grain“ a spodní vrstvu zvanou „split“ neboli štípenka.



Vrchní vrstva si samozřejmě zachovává charakteristickou strukturu povrchu se všemi přírodními znaky, které jsou pro ni typické (vrásky, žilky, jizvy, kousnutí hmyzem atd.), zatímco štípenka má z obou stran odhalená vlákna (semišový efekt).



Tyto dvě vrstvy jsou z technického hlediska velmi odlišné: vrchní vrstva, kde jsou vlákna tenčí a rovnoběžná, je měkčí a pružnější; štípenka, kde jsou vlákna silnější a hustě propletená, je tuhá a méně odolná vůči dlouhodobému mechanickému namáhání. V důsledku toho má vrchní vrstva mnohem vyšší obchodní hodnotu než štípenka.



- **Postruhování**

Po provedení štípání není tloušťka vrchní vrstvy holiny dokonale rovnoměrná: aby měl výrobek přesně požadovanou tloušťku, provádí se postruhování rubové strany kůže.



Měření tloušťky kůže po postruhování pomocí tloušťkoměru

- **Dočiňování, přečiňování – Barvení – Mazání**

jedná se o klíčový proces, kdy kůže prochází další fází činění (stejným nebo jiným činidlem, v závislosti na požadovaném výsledku), barví se po celé ploše (kompletní barvení) a díky přidání syntetických nebo přírodních olejů se změkčuje a stává se voděodolnou



Vykládání holin po fázi dočiňování / barvení / mazání

- **Sušení**

sušení lze provádět různými metodami, přičemž každá z nich přináší jiné výsledky: při napínání dochází k roztahování kůže a zvětšování jejího povrchu, při použití vakuového systému zůstává vrchní vrstva rovná, ale kůže má tendenci se smršťovat; sušení obecně přináší vynikající výsledky z hlediska omaku, avšak je časově náročné, a tudíž i velmi nákladné.



Napínání jako způsob sušení kůže

- **Měkčení**

protože po sušení je kůže poněkud tuhá, vystavuje se následně mechanickému působení při procesu měkčení.

4. KONEČNÁ ÚPRAVA

Výsledný polotovár (nazývaný též „holina“) proto prochází celou řadou procesů, jejichž úkolem je „zušlechtit“ povrch kůže a zlepšit její vzhled.

- **Dočišťování*** úpravy zaměřené na odstranění viditelných přirozených nedokonalostí nebo:

Žehlení: zakrývání prohlubní, jako jsou vrásky, otevřené jizvy, žilky, bodnutí hmyzem atd., pomocí vysoce elastických těsnicích látek.



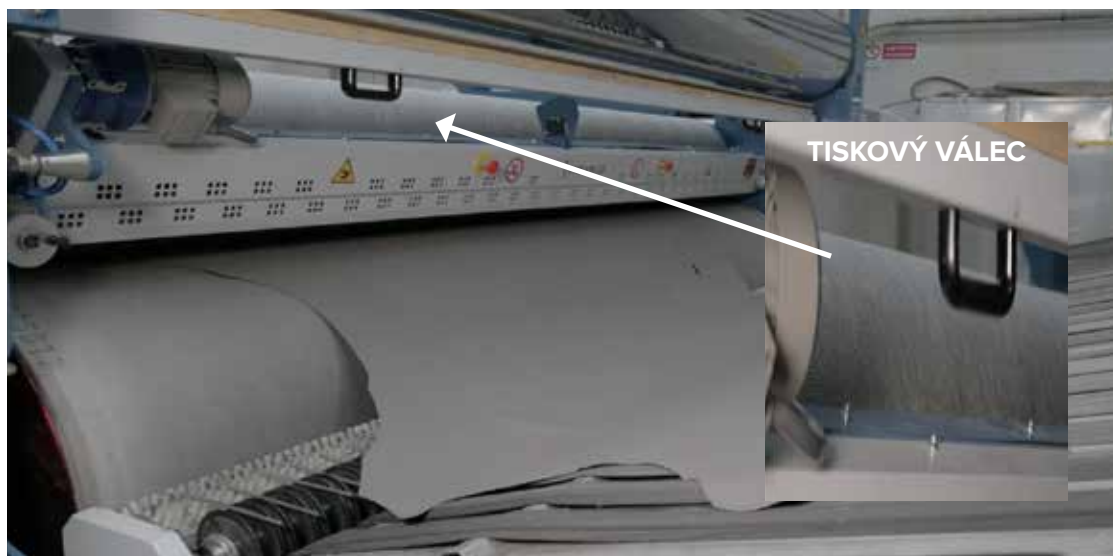
Manuální žehlení

Broušení: silnější nebo lehčí abraze povrchu v závislosti na požadovaném výsledku (úplné odstranění nebo částečné zmírnění patrných známek, jako jsou uzavřené jizvy, mozoly, kousnutí hmyzem, značky atd.).



Bruska

- **Lícování (dezénování)*:** přírodní holina vypadá nerovnoměrně. Na břicho totiž bývá širší a tlustší, v oblasti hřbetu užší a tenčí a na bocích má střední velikost a tloušťku. I když kůže spočívá v její „nepravidelnosti“, ze stylistických důvodů se na ni někdy mechanicky tiskne umělý vzor pomocí těžkých horkých válečků. Taková kůže, která může mít libovolnou velikost a napodobovat kůži jakéhokoli zvířete (krokodýla, pštrosa atd.), je mnohem jednodušší než přírodní, což často bývá méně zkušenými zákazníky mylně považováno za ukazatel kvality.



Válečkový tisk

- **Apretování:** na povrch se pak nanášejí barviva, pojiva, pomocné látky, vosky atd., které slouží k dosažení požadované barvy, zakrytí vad, zvýšení lesku, zlepšení omaku a dalších vlastností.



Konečná úprava pomocí spreje

- **Zvláčňování:** kůže se poté vloží do rotujícího bubnu, kde se díky páře a vzájemné „masáži“ zvýrazní její struktura, kůže se napne a změkne.



Zvláčňování v parním bubnu

**V Natuzzi Italia se dočišťování a dezénování neprovádí na všech výrobcích, a pokud se tak stane, je to uvedeno v technických údajích výrobku.*

TECHNICKÁ DEFINICE KŮŽE

Z technického hlediska jsou dvěma základními prvky, které určují kožený výrobek, typ usně a způsob povrchové úpravy.

TYP USNĚ

V závislosti na tom, zda useň prošla mechanickou úpravou povrchu k odstranění kosmetických nedostatků, rozlišujeme neupravenou useň („full grain“) a dočišťovanou useň (s použitím žehlení a/nebo broušení).

POZOR: Nezaměňujte pojmy „full grain“ (neupravená useň) a „top grain“ (vrchní vrstva) kůže, která je povrchovou vrstvou dermis a odlišuje se od spodní vrstvy, tzv. štipenky.

Usně, ať už dočišťované nebo neupravené, se rozdělují na:

přírodní: původní kůže

dezénované: s mechanickou dezénovou úpravou

POZOR: I když je to možné, ve společnosti Natuzzi Italia dáváme přednost tomu, abychom nikdy netiskli vzor na výrobky z full grain usně, nýbrž pouze na výrobky z dočišťované usně.

KŮŽE

Bez žehlení nebo broušení

Žehlení nebo broušení

NEUPRAVENÁ USEŇ

DOČIŠŤOVANÁ USEŇ

~~PŘÍRODNÍ USEŇ DEZÉNOVANÁ USEŇ PŘÍRODNÍ USEŇ DEZÉNOVANÁ USEŇ~~

Povrchová úprava

Povrchová úprava, i když velmi tenká, je pro skutečné použití koženého materiálu zásadní. Proto jsou výrobky na trhu vždy povrchově upraveny.

Pokud jde o povrchovou úpravu, pro zjednodušení můžeme kůži rozlišit na:

- **anilinovou**
- **poloanilinovou**
- **pigmentovanou**

Anilinová úprava (což neznamená, že je „přírodní“, jak se mnozí domnívají!) se získává pomocí bezbarvé chemické sloučeniny (přesněji anilinu), která dodává kůži velmi světlý a průhledný povrch.

Stejně jako na obraze malovaném technikou akvarelu můžeme stále vidět barvu papíru a případné podkladové stopy tužky, tak i u anilinové kůže zůstává i přes barvu viditelný povrch vrchní vrstvy a její vlastnosti.

Pigmentované povrchové úpravy se pak toho dosahuje pomocí polyuretanových pigmentů, které zcela pokryjí povrch kůže, podobně jako je tomu u akrylové nebo olejové malby na plátně.

Uprostřed se nachází poloanilinová úprava, která je kombinací obou typů s vyšším nebo nižším podílem jednoho nebo druhého.



Malba akvarelem



Malba olejem

Zvláštním typem usní - anilinových i poloanilinových - jsou voskované usně nebo usně upravené vosky a/nebo oleji a/nebo mazivy, které jim dodávají zvláštní vzhled (tzv. rozjasňující nebo „pull-up“ efekt).



Základní rozdíl mezi těmito povrchovými úpravami, kromě jejich chemického složení, spočívá v jejich hustotě, a tedy v tloušťce vrstvy, která pokrývá povrch kůže, takže uzavírá póry.

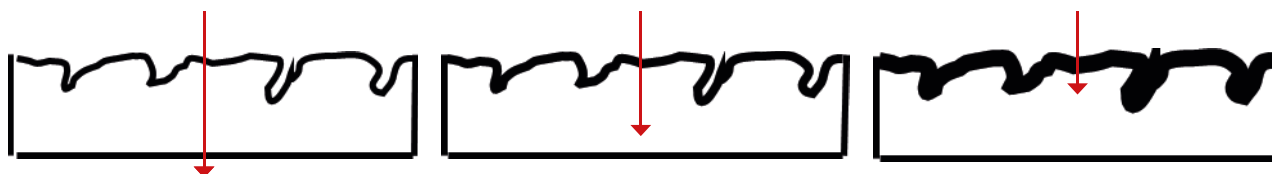


Anilinová

Poloanilinová

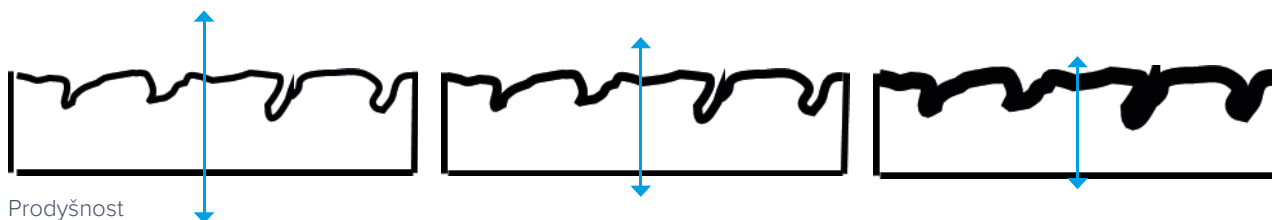
Pigmentovaná

Typ použité povrchové úpravy je při definici výrobku velmi důležitý, neboť významným způsobem ovlivňuje technické vlastnosti konečného výrobku: hustší a silnější povrchová úprava, jako je pigmentovaná, znamená v praxi větší odolnost proti skvrnám, opotřebení a vyblednutí, zatímco poloanilinová a anilinová kůže jsou méně odolné, jelikož mají lehčí a tenčí povrch.



Propustnost pro skvrny

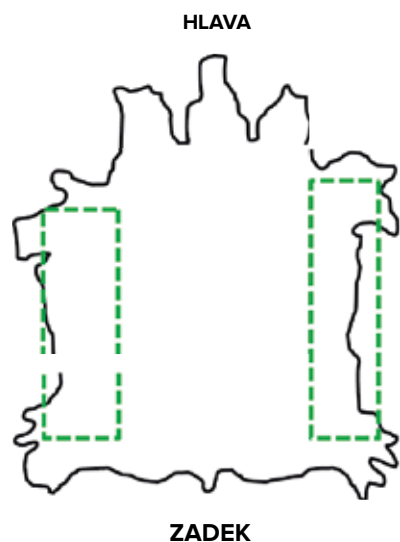
Na druhou stranu tenčí a lehčí povrchová úprava, jakou mají anilinové výrobky, zaručuje větší prodyšnost a měkkost (a tím i pohodlí), jež nejsou u poloanilinových a pigmentovaných kůží tak dobré.



Prodyšnost

6. USEŇ

Kůže se hodnotí podle omaku, měkkosti a zrnitosti a tyto vlastnosti se mohou mezi jednotlivými částmi kůže značně lišit:



HŘBET

Kůže ve střední části hřbetu má kompaktní vlákna, která jí dodávají větší tuhost a kůže bývá – i když je potištěná – méně výrazná.

BŘICHO

Kvůli uvolněnějším vláknům je kůže v těchto místech méně pružná, a proto méně odolná vůči namáhání. Dokonce i na omak může být méně měkká kvůli větší absorpci látek používaných při zpracování. Tato kůže – i když je potištěná – bývá širší a méně výrazná.

BOKY

Toto je ušlechtilá část usně, která se vyznačuje rovnoměrnější a kompaktnější zrnitostí, větší měkkostí a plnějším omakem.

PŘIROZENÉ ZNAKY

Kůže je vzácný materiál právě proto, že je přírodní: každá vráska, jizva nebo žilka zdaleka nepředstavuje vadu, ale vypráví jedinečný příběh. Tyto vlastnosti se proto objevují i na hotovém výrobku, aby svědčily o pravosti suroviny, z níž je vyroben.



Štípance od hmyzu

Jedná se o drobné kruhové znaky způsobené kousnutím či bodnutím hmyzem, jako jsou komáři, koňské mušky, mouchy atd., které se vyskytují zejména na kůži zvířat chovaných venku v horkém / vlhkém podnebí.

Jsou viditelnější na výrobcích z nedočišťované nebo nedezénované kůže a u voskovaných kůží jsou tmavší.

Uzavřené (zhojené) jizvy

Tyto snadno rozpoznatelné lineární znaky - někdy i v reliéfu - jsou výsledkem přirozeně zhojených ran. Velmi časté jsou na kůži zvířat chovaných venku, která mají větší šanci poranit se v případě soubojů, drobných nehod nebo prostého otření o kmen stromů.

Jsou viditelnější na výrobcích z nedočišťované nebo nedezénované kůže a u voskovaných kůží jsou tmavší.



Otevřené jizvy

Jedná se o jizvy, které po nedokončeném procesu hojení zanechávají na kůži konkávní stopy.

Obzvláště časté jsou na kůži zvířat chovaných venku, která mají větší šanci poranit se v případě soubojů, drobných nehod nebo prostého odření o kmen stromů.

Jsou viditelné zejména na výrobcích z nedočišťované nebo nedezénované kůže a u voskovaných kůží jsou tmavší.



Mozoly

Jedná se o místa na kůži, která zesílila v důsledku tření nebo intenzivního používání, jsou drsná a na dotek nepříliš pružná.

U voskovaných kůží mají obvykle tmavší barvu.

Žíly

Po vyprázdnění se žíly jeví jako duté a dosti podobné otevřeným jizvám, ale mají mnohem nepravidelnější strukturu.

Žilky jsou obzvláště patrné na výrobcích z nedočísťované a/nebo nedežénované kůže.



Vrásky

Tyto znaky, které se vyskytují téměř všude na kůži, jsou zvláště hluboké v oblasti krku a na bocích mohou vést po celé délce usně. Častěji se objevují u starších a/nebo tučných zvířat a také u zvířat chovaných venku.

Vrásky jsou viditelné zejména na výrobcích z nedočísťované a/nebo nedežénované kůže a u voskovaných kůží bývají obvykle tmavší.



Skvrny

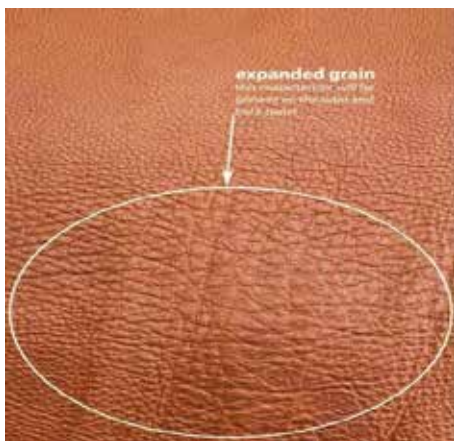
Pokud je v dermis tekutina, dochází působením třísels a barviv k její trvalé fixaci, což vede k vytvoření míst s více či méně definovanými konturami.

Obzvláště časté jsou tyto skvrny u anilinových kůží díky průhledné povrchové úpravě, která je činí plně viditelnými.

Oblasti s nižší zrnitostí

Jedná se o oblasti, kde se zrnitost nevyskytuje nebo je mnohem méně patrná. Důvody mohou být různé, ale obecně souvisejí se strukturou vláken v dané oblasti.

Vzhledem k tomu, že oblasti s nízkou zrnitostí se vyskytují pouze na výrobcích z nedežénované kůže, jsou důkazem toho, že se jedná skutečně o pravou kůži.



Oblasti s vyšší zrnitostí

Jedná se o oblasti, kde se zrnitost intenzivně rozšiřuje kvůli podkladovým vláknům, která ztratila veškerou svou elasticitu nebo její část, což obvykle bývá v oblasti břicha nebo v okolí kloubů na nohou.



Rozdíly ve struktuře usně

Zrnitost není nikdy homogenní kvůli rozdílné struktuře vláken v různých částech hovězí kůže.

V oblasti hřbetu je obecně menší a povrchové, v oblasti břicha pak širší a hlubší a v oblasti boků středně velká.

Rozdíly v zrnitosti jsou samozřejmě častější u výrobků z přírodní nebo neupravené kůže, avšak zůstávají viditelné - i když méně – i u výrobků z dezénované kůže.

Rozdíly v barvě

Kromě obvyklých rozdílů mezi různými výrobními šaržemi existují také rozdíly způsobené přirozenou rozdílnou absorpcí barvy mezi jednotlivými usněmi a také mezi různými částmi téže usně.

I když rozdíly v odstínech se projevují u všech výrobků, jsou méně zřetelné u kůží s neprůhlednější povrchovou úpravou (např. pigmentovaných) a naopak více zřetelné u kůží s průhlednou povrchovou úpravou (např. anilinových).



VADY

Na usních můžeme kromě dokladů o historii zvířete najít i skutečné vady. Tyto znaky, které nejsou přirozené, ale byly způsobeny člověkem nebo nesprávným zpracováním kůže, se nesmějí vyskytovat na žádné viditelné části pohovky.



Značky

Značka je skutečnou vadou, protože je výsledkem zásahu provedeného na zvířeti za účelem identifikace jeho majitele. Označení, kterých může být i více, pokud zvíře změnilo majitele, se zpravidla vyskytuje pouze u zvířat chovaných polosvobodně (venku).

Značka ovlivňuje hodnotu kůže, protože představuje překážku pro stříhání kůže: z tohoto důvodu je také cena kůží pocházejících ze zvířat chovaných venku (např. v Jižní Americe) nižší než kůží chovaných ve stájích (např. v Evropě).

Škrábanec / Spodní strana usně



Značení lze provádět různými metodami: tradičně se provádí rozžhaveným značkovačem, ale dnes se stále častěji používá systém značení za studena nebo chemicky. Na rozdíl od vypalovaných značek, které jsou velmi dobře patrné i na hřbetní (zadní) straně kůže, chemické značení nezasahuje hluboko do kůže, a proto je na hřbetní straně neviditelné.

Značka / Spodní strana usně



Škrábance

Může se stát, že během stahování kůže nebo - častěji - ve fázi štípání dojde k poškození škály (dermis).

V těchto případech je na usni vidět více či méně patrné propadnutí, které lze snadno zaměnit za otevřenou jizvu





Ohybová rýha

Mechanické a ohybové rýhy

Kůže je přirozeně pružný materiál, ale při dlouhodobém stlačení může dojít k trvalému poškození jejího povrchu.

K tomu může dojít například během výrobního procesu nebo v případě dlouhého skladování.



Oděrky na povrchu kůže

Pokud v průběhu činění kůže dojde k narušení hyalinní membrány, kolagenová vlákna vystupují na povrch a vytvářejí malé plochy, které na dotek v případě tenkých povrchových úprav (u anilinových kůží) připomínají semiš, v případě silnějších povrchových úprav (u poloanilinových či pigmentovaných kůží) pak působí na dotek drsně a tvrdě.

PRAVÁ KŮŽE

V Itálii, kde vyrábíme naši kůži, zákon č. 1112 ze dne 16. 12. 1966 stanoví, že za kůži lze legálně označit pouze kůži, která:



Mezinárodní symbol pravé kůže

- byla vyčiněna tak, aby nedocházelo ke zhoršování jejího stavu
- si zachovává svou původní vláknitou strukturu
- má povrchovou úpravu nepřesahující 0,15 mm a v každém případě ne silnější než 1/3 její celkové tloušťky

To znamená, že štípaná kůže, která je vyčiněná a zachovává si neporušenou vláknitou strukturu, je z hlediska italského (a evropského) práva „pravou kůží“.

V módním odvětví se štípenka často používá v přírodním stavu s názvem „semiš“, zatímco v nábytkářském odvětví se její povrch obvykle upravuje a potiskuje tak, aby imitovala zrnitou kůži.



NATUZZI
ITALIA

Na rozdíl od štípané kůže nelze takzvanou „lepenou“ nebo regenerovanou kůži právně definovat jako kůži. Jelikož se získává zpracováním vláken a/nebo prášku a/nebo kousků usní smíchaných s latexem, lepená useň si skutečně nezachovává původní vláknitou strukturu.

Tento materiál je pro konečného spotřebitele často matoucí, protože vrchní strana imituje zrnitý povrch kůže, zatímco zadní strana (na níž jsou vidět kožená vlákna) má povrch, který se podobá pravé kůži.



Lepená kůže (lícová / rubová strana)

Na trhu jsou také hojně zastoupeny materiály často označované jako „ekologická kůže“. Tyto levné výrobky (asi 1/4 ceny kůže top grain) jsou zcela syntetické, a proto je z právního hlediska absolutně nelze definovat jako kůži.

Velmi realisticky sice napodobují strukturu kůže, ale s pravou kůží nemají nic společného, a to jak z hlediska technických vlastností (např. prodyšnost, odolnost atd.), tak z hlediska estetického (příjemnost na dotek, přirozenost atd.).

NEJBĚŽNĚJŠÍ DRUHY SYNTETICKÉ KŮŽE JSOU:

- **PU kůže:** polyuretanová směs, která je nanášena na tenkou a velmi porézní polyesterovou tkaninu a následně tepelně a mechanicky upravena tak, aby imitovala strukturu kůže
- **PVC kůže:** proces je podobný jako u PU kůže, ale v tomto případě se používá PVC (polyvinylchlorid), který je pružný a tvarovatelný, s přídavkem změkčovadel, z nichž některá jsou při spalování nebo zahřívání velmi toxická.



Syntetická kůže

KUŽE NATUZZI ITALIA: ZÁRUKA KVALITY

Společnost Natuzzi ITALIA má téměř 30 let zkušeností s činěním kůží a zaručuje kvalitu svých výrobků díky přímé kontrole celého procesu: od vývoje až po výrobu.

Výroba je vlastně jen závěrečnou fází procesu, který začíná v našem návrhářském centru, kde se na základě trendů a DNA značky definuje potřeba nových potahů.

Naši analytici trendů úzce spolupracují s mistry koželuhy, aby přetvořili sezónní trendy do nových kožených výrobků, které budou zařazeny do naší kolekce.



Návrhářské centrum Natuzzi Italia

Koželužna NATCO, dceřiná společnost skupiny, sídlí v Itálii poblíž Udine. Kromě italských závodů zásobuje také továrny Natuzzi Italia v Číně, Rumunsku a Brazílii.

NATCO je držitelem certifikátu ISO 14001: jedná se o důležitou certifikaci, která zaručuje dodržování ekologických norem v odvětví, které může být zdrojem velkého znečištění.



Kvalita našich kůží je garantována řadou kvalitativních testů, které začínají, když se rozhodneme zavést nový potah do kolekce, a pokračují během celého životního cyklu výrobku (kontroly prototypu, kontroly vzorků hotového výrobku, specifické kontroly poprodejních zpráv atd.), aby se ověřilo splnění požadavků.

Na základě příslušných chemických požadavků zaručují naši výrobci certifikované podle normy ISO 17025, že následující chemické sloučeniny jsou přítomny striktně v zákonem předepsaném množství:

- apeo, npeo a opeo
- arsen a jeho sloučeniny
- dusíkatá barviva, která mohou uvolňovat karcinogenní arylaminy
- kadmium a jeho sloučeniny
- chlorovaný parafín s **10-13** atomy uhlíku
- chrom **VI**
- látky **CMR** (rakovinotvorné, mutagenní a reprotoxické)
- formaldehyd
- olovo a jeho sloučeniny
- dimethylfumarát (dmf)
- penta-, tetra- a tri-chlorfenoly
- kyselina perfluoroktanová (pfoa), perfluoroktansulfonát (pfos), perfluoroktansulfonamid (pfosa) a jejich soli. Deriváty pfos a pfosa
- ftaláty
- PBT látky (perzistentní, bioakumulativní a toxické)
- VPVB látky (velmi perzistentní, velmi bioakumulativní látky)
- ostatní SVHC látky (látky vzbuzující mimořádné obavy)
- rozpustné kovy
- **ph**

Kromě chemických parametrů jsou pečlivě zkoumány i ty fyzikální, tentokrát v naší laboratoři kvality, která provádí řadu testů podle mezinárodně standardizovaných metod.

- **Blednutí:** stupeň odolnosti proti vyblednutí se testuje pomocí **xenotesteru**, přístroje vybaveného silnou lampou, která simuluje přímé vystavení slunečnímu a umělému světlu. Blednutí, které je přirozeným jevem degradace barev u všech materiálů, je u přírodních materiálů výraznější. Blednutí je přijatelné v rámci definovaných limitů, které se liší podle typu povrchové úpravy kůže (anilinová, poloanilinová, pigmentovaná atd.).
- **Barva:** barva je základním aspektem potahu. Aby se ověřilo, že odpovídá barvě definované ve fázi návrhu, porovnává se barva analyzované šarže s referenční předlohou ve **srovnávací komoře**, což je zařízení schopné produkovat světlo o různých vlnových délkách. Může simulovat přirozené světlo, zářivkové světlo (jaké se běžně používá v našich prodejnách), ale především standardní světlo: právě pod takovým světlem se vyhodnocuje jakákoli odchylka, aby se určilo, zda je v mezích tolerance (tj. v rámci úrovně 3 u přírodní kůže a v rámci úrovně 4 u kůže Protecta, měřeno na „stupnici šedi“).
- **Odolnost povrchové úpravy vůči teplu a chladu: klimatická komora** testuje odolnost povrchové úpravy kůže vůči teplu a chladu, což simuluje například procesy přirozeného stárnutí. Jedná se také o nezbytnou zkoušku pro přepravu kůží a hotových výrobků kontejnerem: cesta, která často trvá celé týdny a probíhá nezdědky v extrémních klimatických podmínkách.
- **Tloušťka:** měřením provedeným **tloušťkoměrem** na různých místech kůže lze zjistit její průměrnou tloušťku. Také u tloušťky, stejně jako u ostatních parametrů, jsou možné odchylky od referenční předlohy, které jsou přípustné v rozmezí od 0,1 mm nahoru nebo výše.
- **Odolnost vůči ohýbání:** tato vlastnost se měří pomocí flexometru, který podrobuje vzorky usní mnoha ohybovým cyklům. Tato zkouška je zvláště důležitá zejména v případě silnějších povrchových úprav, např. u pigmentovaných kůží. Jev odlupování, který se často vyskytuje u levných výrobků, je ve skutečnosti typický pro pigmentované povrchové úpravy nízké kvality.
- **Odolnost vůči oděru:** jedním z nejdůležitějších aspektů pro trvanlivost potahu je jeho odolnost vůči neustálému tření v důsledku používání výrobku. **Měřič oděru** vystavuje kůži dlouhé řadě cyklů tření – za sucha i za mokra - jejichž minimální počet se liší podle typu povrchové úpravy (anilinová, poloanilinová, pigmentovaná), aby se simulovalo skutečné používání.

- **Odolnost vůči roztržení:** jedná se o důležitý parametr, který měří pevnost švů a měří se pomocí dynamometru.
- **Odolnost vůči oddělení povrchové úpravy:** tato zkouška se rovněž provádí pomocí dynamometru a slouží k měření míry protažení, kterou může povlak ještě vydržet, než dojde k ovlivnění jeho povrchové úpravy.
- **Odolnost vůči oleji / voděodolnost:** všechny kožené čalounické výrobky mají povrchovou úpravu, která je více či méně odolná proti absorpci kapalin na bázi vody nebo tuku. To je základní parametr pro posouzení úrovně odolnosti proti skvrnám. Mějte však na paměti, že vysoká úroveň odolnosti je spojena se špatnou prodyšností potahu.



Ohýbací stroj

PRÁCE S PŘIROZENÝMI ZNAKY U KŮŽÍ NATUZZI ITALIA

V Natuzzi Italia třídíme různé části pohovek do takzvaných „zón kvality“ v rozmezí od 0 do 3.

Tyto zóny souvisejí nejen s jejich „viditelností“, ale především s mírou mechanického namáhání, kterému je potah na daném místě vystaven (např. sedák je mnohem více namáhán než tělo pohovky).



Q_0 = viditelné přední části

Q_1 = zadní nebo boční panely

Q_2 = částečně skryté části (např. mezi polštáři)

Q_3 = skryté částí (např. vnitřní části švů)

Než se přejde ke stříhání, je každá jednotlivá useň pečlivě zkontrolována specializovaným pracovníkem, který určí „zónu kvality“ každé její části na základě tzv. „totemu“ (tj. standardu definovaného oddělením kvality společnosti Natuzzi ITALIA pro každý typ kůže).

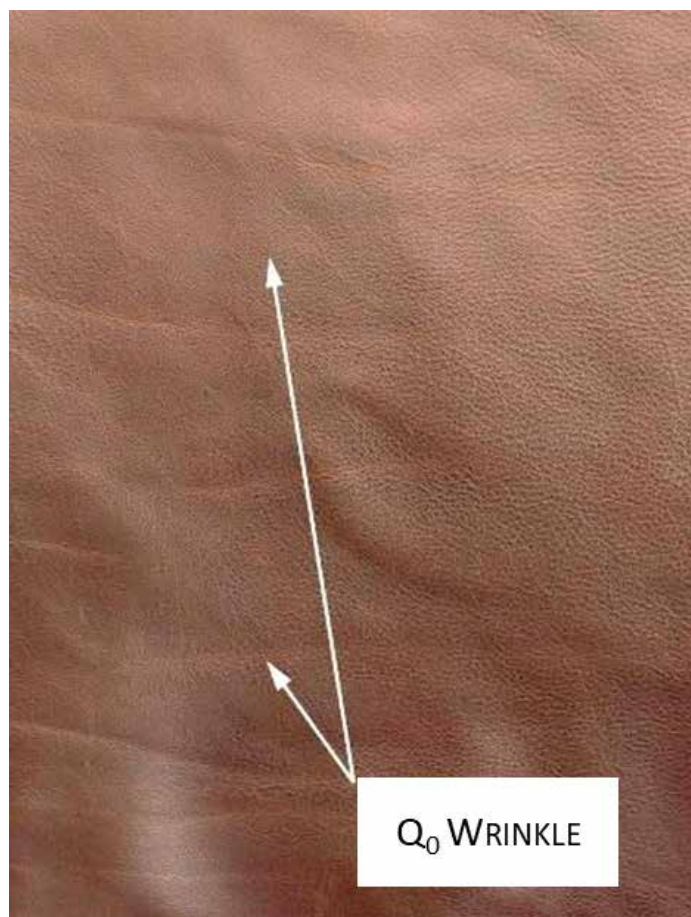
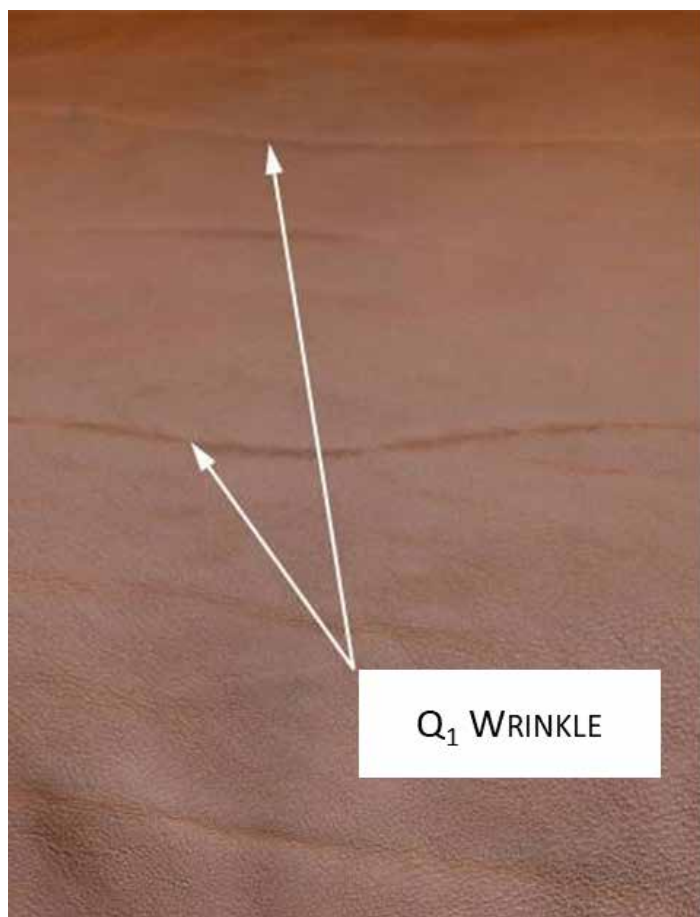


Kontrola kůže a vymezení zón kvality pomocí optického pera

Tato definice je výsledkem hodnocení přirozených znaků nacházejících se na dané části usně na základě dvou základních parametrů.:

- **technické posouzení** neboli úroveň funkčnosti, kterou může znak zaručit pro hotový výrobek
- **estetické posouzení** neboli koncentrace znaků v téže části hotového výrobku

Technické posouzení například určuje, zda je vhodné umístit vrásku do zóny Q0 (např. sedák), protože je na povrchu dobře opracovaná a není hluboká, nebo zda by měla být umístěna spíše v zóně Q1 (např. zadní část), protože se vyznačuje méně kvalitní úpravou a větší hloubkou.



Takto určená úroveň kvality musí být vždy stejná (nebo vyšší) jako úroveň definovaná pro příslušnou část pohovky, na kterou bude kůže umístěna (např. pokud má tato část kůže kvalitu Q1, může být umístěna pouze na části pohovky Q1, Q2 nebo Q3, ale nikdy ne na Q0).

POZOR: Přirozené znaky nejsou vadou, ale vypovídají o příběhu zvířete. Z tohoto důvodu není pouhá přítomnost přírodních znaků (jizvy, kousnutí hmyzem, vrásky, místa s nízkou zrnitostí atd.) důvodem pro umístění do skryté oblasti: o umístění rozhoduje úroveň kvality daného přírodního znaku!

Tímto způsobem je také možné využít maximálně efektivně celou useň a zároveň zaručit maximální kvalitu hotového výrobku a dostupnou konečnou cenu.

KOŽENÁ KOLEKCE NATUZZI ITALIA

Kožená kolekce Natuzzi se může pochlubit širokou a strukturovanou nabídkou, která uspokojí každého zákazníka. Naše kolekce je uspořádána následovně:

SKUPINA

rozlišuje jednotlivé položky v kategorii Natural a Protecta na základě životního stylu, jemuž více odpovídají.

KATEGORIE

zahrnuje všechny položky, které mají bez ohledu na své technické a estetické vlastnosti stejnou cenu. Cenové kategorie začínají na 10 a pokračují po 5 (např. kat. 10, kat. 15, kat. 20 atd.); čím vyšší kategorie, tím vyšší cena. V průměru je cenový rozdíl mezi kategorií a vyšší kategorií (např. kat. 10 vs. kat. 15) roven 5 %.

VÝROBEK

je definován obecným způsobem prostřednictvím obchodního názvu (např. Sanmarco) a je identifikován specifickou barvou pomocí kódu (např. 10FM), který se skládá z kategorie (např. 10) a identifikátoru barvy (např. FM).



KŮŽE NATURAL A KŮŽE PROTECTA

Viděli jsme, jak je z technického hlediska definice kožených výrobků určena stupněm dočištění (full grain nebo dočišťovaná useň) a také typem povrchové úpravy (anilinová, poloanilinová nebo pigmentovaná) provedené na materiálu.

Tato klasifikace je však pro konečného spotřebitele příliš složitá, a proto různé značky obvykle zavádějí zjednodušený popis pro komerční použití.

Společnost Natuzzi Italia přijala jednoduchou a intuitivní klasifikaci podle typu povrchové úpravy: kůže **Natural** a kůže **Protecta**.

Kůže Protecta

Povrchová úprava kůží Protecta se liší výrobek od výrobku (v této skupině najdeme pigmentované, mírně pigmentované, ale i poloanilinové kůže*), je však silnější a více krycí než u kůží Natural.

Tato povrchová úprava dodává těmto výrobkům jednodušší vzhled (což oceňují méně zkušení zákazníci, kteří právě toto považují za synonymum kvality) a také lepší technické parametry (odolnost proti oděru, vyblednutí, ohýbání atd.).

Na druhou stranu však tato hustší a silnější povrchová úprava způsobuje, že kůže jsou měkčí na dotek, více kloužou a mají menší prodyšnost, což snižuje pohodlí uživatele.

Jednotnost z hlediska vzhledu je ještě více zdůrazněna u výrobků z dočišťované kůže, především pak u výrobků s reliéfním dezénem struktury kůže.



POZOR: Nezapomeňte, že ne všechny kůže Protecta jsou nutně dočišťované, neboť tato klasifikace není založena na zrnitosti (full grain nebo dočišťovaná kůže), nýbrž na úrovni vlastností zaručených povrchovou úpravou.

Kůže Natural

Také povrchová úprava kůží Natural se liší výrobek od výrobku (v této rodině najdeme jak poloanilinové* tak anilinové kůže), ale stále se jedná o tenčí a průhlednější vrstvu než u kůže Protecta.

V důsledku toho, ale také skutečnosti, že kůže typu grain je vždy bez potisku**, není vzhled těchto výrobků příliš jednotný: barva se liší nejen mezi jednotlivými usněmi, ale často také mezi různými částmi téže usně; přirozené znaky (vrásky, stopy po bodnutí hmyzem, žilky, rozdíly v zrnitosti, jizvy atd.) jsou plně viditelné díky povrchové úpravě a technické vlastnosti těchto kůží (odolnost proti tření, blednutí, ohýbání atd.) jsou nižší.

Na druhou stranu jsou tyto vzácné a vysoce kvalitní materiály měkčí na dotek, působí sametověji a jsou prodyšnější než výrobky Protecta.



PROTECTA		NATURAL
...	POHODLÍ (měkkost, příjemnost na dotek, prodyšnost)	t ...
t	JEDNOTNÝ VZHLED (barva, zrnitost)	...
t	ZAKRYTÍ PŘIROZENÝCH ZNAKŮ	...
t	TECHNICKÉ PARAMETRY (odolnost proti oděru, blednutí, skvrnám)	
...	HODNOTA	t

**Pozor: zatímco pigmentované kůže jsou vždy klasifikovány jako Protecta a anilinové kůže vždy jako Natural, poloanilinové kůže mohou spadat do jedné nebo druhé skupiny v závislosti na trvanlivosti jejich povrchové úpravy nebo jejich technických parametrech.*

***Zrnitost u přírodních kůží je vždy přirozená, často se jedná o kůže typu full grain (i když v některých méně častých případech mohlo být provedeno mírné broušení).*

PRODEJNÍ PORADENSTVÍ

Již více než 30 let je Natuzzi Italia celosvětově známá kvalitou své kůže: očekávání zákazníků jsou proto v této oblasti velmi vysoká, a proto je každý prodejní poradce Natuzzi Italia označován za „mistra kůže“!



Je zřejmé, že neexistuje lepší nebo horší výrobek v absolutním smyslu: každý výrobek má určité technické a estetické vlastnosti, které jej činí více či méně vhodným pro uspokojení potřeb a přání konkrétního zákazníka.

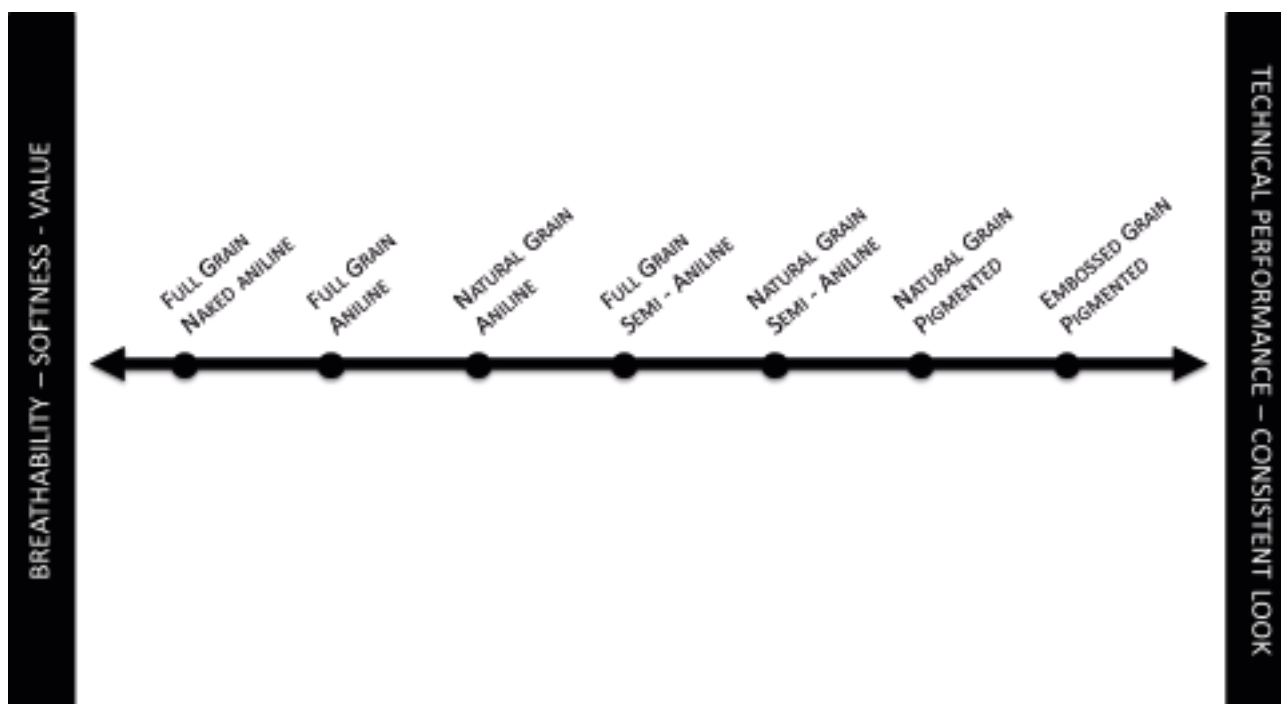
Zákazníci jsou často „v pokušení“ vybrat si pohovku, a tedy i čalounění, tak jak je prezentováno v prodejně.

A dokonce i když se rozhodnou vybrat si jinou, velmi často se řídí pouze barvou („Chtěl bych červenou pohovku“), ale kůže je mnohem víc: omak, struktura, zrnitost, tloušťka, technické provedení...

Úkolem prodejního poradce není představit celou koženou kolekci, ale nabídnout zákazníkovi takový potah z mnoha nabízených, který může z pohovky Natuzzi Italia udělat dokonalou pohovku pro konkrétního zákazníka.

Ačkoli pro zjednodušení se zákazníky hovoříme o kůžích Natural a Protecta, když vybereme konkrétní výrobek, který chceme navrhnout, jsou naše možnosti mnohem širší.

Prakticky lze jednotlivé položky umístit na stejnou linii tam, kde hodnoty technických parametrů – jednotného vzhledu na jedné straně a prodyšnosti – měkkosti – hodnoty na druhé straně jdou opačným směrem.



Pro každou potřebu existuje správná rovnováha mezi funkcí a komfortem/hodnotou a je na prodejním poradci, aby zákazníkovi nabídl ideální řešení: správný potah pro zákazníka, který pohovku často a intenzivně používá, není vhodný pro zákazníka, který hledá spíše smyslový zážitek nebo potřebuje vybavit prestižní místnost.

Úroveň požadovaných technických parametrů, stejně jako osobní preference, souvisí s typem použití, kterému bude výrobek určen, neboli:

Častost používání

Čím častěji se výrobek používá, tím vyšší je riziko vzniku skvrn a tím rychleji dochází k opotřebení. Pokud je frekvence používání vysoká, je lepší zvolit výrobky Protecta, a to pokud možno v pigmentované úpravě.

Počet uživatelů

Čím větší počet uživatelů (např. v čekárnách profesionálních studií), tím větší je riziko vzniku skvrn a tím rychleji dochází k opotřebení. Pokud je počet uživatelů vysoký, je lepší zvolit výrobky Protecta, a to pokud možno v pigmentované úpravě.

Typ uživatelů

Přítomnost dětí, dospívajících a/nebo zvířat, stejně jako velmi „aktivní“ používání (např. zvyk jíst na pohovce) zvyšuje riziko vzniku skvrn a možnost poškrábání. V těchto případech je lepší zaměřit se na pigmentované výrobky Protecta.

Míra prestižnosti

Umístění pohovky v obývacím pokoji má jiné požadavky než v obývacím prostoru. Čím vyšší je úroveň prestiže, tím více by měl výběr směřovat k drahým výrobkům (např. anilinové kůže typu full grain).



Je zřejmé, že vzhled pohovky je také zásadní pro výběr potahu, tedy:

Linie

V případě detailů vyžadujících „měkkost“ (jako jsou záhyby, kudrlinky, plisování, capitonné atd.) raději volte měkčí a tenčí materiály, abyste se vyhnuli špatnému estetickému ztvárnění těchto detailů. Totéž platí pro předměty s pérovou výplní, kde je vyžadován potah poddajný na dotek, který zachová jejich opotřebovaný efekt.

U hranatých modelů však můžeme klidně zvolit silnější a/nebo pevnější kůži.

Tloušťka je důležitým prvkem výsledného vzhledu výrobku a kůže podle ní můžeme rozlišovat na:

- tenké: od 0,8 do 1,2 mm
- středně silné: od 1,3 do 1,5 mm
- silné: od 1,6 do 2,2 mm
- extra silné: > 2,2 mm

Zákazníci často považují větší tloušťku za synonymum kvality, ale - stejně jako u tkaniny - tyto dva aspekty spolu přímo nesouvisí (např. hedvábné tkaniny: velmi tenké, ale velmi drahé). Tento parametr bývá definován již ve fázi vývoje v návrhářském centru na základě čistě estetických důvodů spojených s omakem, odolností proti opotřebení apod.

Styl

Moderní/současný styl se dobře hodí k měkkým, jemnozrnným, anilinovým nebo poloanilinovým kůžím s lesklým nebo pololesklým vzhledem, ale také k silně pigmentovaným kůžím.

Styl vintage se skvěle hodí k pull-up nebo krakelovaným kůžím s plochým povrchem, ale také k nabucku.

Pro přechodné pohovky, které nejsou extrémně hranaté, jsou nejvhodnější anilinové a poloanilinové kůže (bez ohledu zrnitost), ale také mírně pigmentované kůže s dvojím tónem nebo se zamíženým efektem.

Obecně platí, že pro velké výrobky je vhodnější malá nebo střední zrnitost, neboť velká zrnitost (zejména v případě embosované kůže s homogenním vzhledem) by na velkých výrobcích působila příliš nápadně.

Bez ohledu na zvolený výrobek je při konzultaci nezbytné zákazníka poučit a seznámit jej s tímto často málo známým materiálem.

Vysvětlení hodnoty produktu (v tomto případě potahu) nám pomůže v další fázi vyjednávání a zabrání případným sporům kvůli nereálným očekáváním.

Je důležité informovat zákazníka, že:

- společnost Natuzzi Italia má v tomto odvětví celosvětově uznávané prvenství;
- jsme skutečnými odborníky na kůži, protože od počátku 90. let vlastníme koželužnu v Itálii;
- naše sedací soupravy se vyrábějí výhradně z vrchní kůže, nejcennější části usně (štípaná kůže se případně používá pouze na zadní a boční straně, nikdy na viditelných předních částech, a jen u velmi malého počtu výrobků, které jsou v nejnižší cenové kategorii);
- kůže - i když je dočišťovaná - je vzácný materiál právě proto, že je přírodní, a proto každá kůže (a tedy i výrobek) vypráví jedinečný příběh;
- přirozené znaky (na rozdíl od „vad“) jsou důkazem přírodního původu tohoto materiálu a nijak nesnižují krásu ani funkčnost výsledného výrobku.



ZDROJE INFORMACÍ

Existuje několik zdrojů, kde lze nalézt potřebné informace o našich výrobcích z kůže.

Nabídkový list potahů

Nabídkový list potahů z naší kolekce obsahuje všechny dostupné články ve vzestupném pořadí podle kategorií a u každého z nich fialově zvýrazňuje novinky.

V dolní části je shrnut celkový počet položek a dostupných barev.

Seznam je k dispozici na stránkách D-sales v části Dokumenty/Potahy/Nabídkový list potahů.

001 - "NATUZZI" LEATHER COLLECTION WORLDWIDE - RETAIL

(last updated May 2019)

LEATHERS											
cat. 20 SUMMITO - Protecta			Contrast Stitching			cat. 25 STAFFO - Protecta			Contrast Stitching		
1501	Bianco/White	light grey thread (grey 984)	1507	Light Grey	white thread (bianco)	cat. 80 SENO - Natural	8002	Marrone Scuro/Peccato/Dark Brown	taupe 2201		
1504	Beige/Rosato/Rose Beige	white thread (bianco)	1508	White/Bianco	white thread (bianco)	8003	Medium Grey	white thread (bianco)			
1507	Grigio scuro/Dark Grey	white thread (bianco)	1509	Gold Light Grey	white thread (bianco)	8004	Blue Navy	light grey thread (grey 984)			
1510	Grigio fumo/Smoke Grey	light grey thread (grey 984)	1518	Warm Light Grey	white thread (bianco)	8005	Dark Blue	light grey thread (grey 984)			
1513	Bianco/White/Chalk White	light grey thread (grey 984)	1519	Black/Nero	light grey thread (grey 984)	8006	Yellow / Giallo	light grey thread (grey 984)			
5	NOT AVAILABLE FOR B2B					8007	Black/Black	taupe 2201			
cat. 12 SE MAND - Protecta			Contrast Stitching			cat. 100 HERITAGE			Contrast Stitching		
1515	Conchiglia/Seashell	white thread (bianco)	1542	White/Bianco	white thread (bianco)	1001	Brown/Chocolate	taupe 2201			
1516	Black/Nero	light grey thread (grey 984)	1543	Dark Beige / Beige Scuro	taupe 2201	1002	Grey	hemp color (2222)			
1518	Light Greige	white thread (bianco)	1544	Warm/Bianco	light beige thread (beige 2201)	1003	Blue/Blue	light grey thread (grey 984)			
1542	Cold Light Grey	white thread (bianco)	1545	Dark / Marrone/Carbonio	dark beige thread (beige 614/80)	1004	Grey	hemp color (2222)			
1543	Bordeaux	taupe 2201	1546	Orange / Crema	white thread (bianco)	1005	Black/Nero	taupe 2201			
1544	bianco freddo/cold white	light grey thread (grey 984)	1547	Ice White/White green	-	1006	Light Taupe/Taupe Oceano	-			
1545	greige chiaro/Bronze light grey	white thread (bianco)	1548	Teatro di mare	taupe 2201	NOT AVAILABLE ON MODELS B2B / B2B - B2B					
1546	beige chiaro/rozy light grey	white thread (bianco)	1549	Hotel Red / Rosso Vivo	taupe 2201						
1547	cuoio chiaro/camel light tan	hemp color (2222)	1550	White / Vivo	taupe 2201						
1548	White/Bianco	hemp color (2222)	1551	Blue Teal / Blu Oceano	light grey thread (grey 984)						
1549	Dark Brown/Marrone Scuro	dark beige thread (beige 614/80)	15	NOT AVAILABLE ON MODELS							
1550	Bianco	-	cat. 25 GAUWAT	Contrast Stitching		cat. 10 ASBIR - Natural	Contrast Stitching				
1551	Olive Yellow / Giallo Oliva	light grey thread (grey 984)	2501	Cognac	hemp color (2222)	1001	Marine/Nautil	taupe 2201			
1552	Navy Blue / Blu Navy	light grey thread (grey 984)	2502	Marrone/Peccato / Gold Brown	hemp color (2222)	1002	Black/Nero	-			
1553	Green Cactus / Verde Cactus	light grey thread (grey 984)	2503	Chambray	hemp color (2222)	1003	Light Taupe/Taupe Oceano	-			
1554	Pink / Rosa	light grey thread (grey 984)	2504	Marrone / Brown	hemp color (2222)	5	NOT AVAILABLE ON MODELS				
1555	Grey / Grigio	white thread (bianco)	5	NOT AVAILABLE ON MODELS		cat. 80 GAUWAT - Natural	Contrast Stitching				
1556	Anthracite / Antracite	light grey thread (grey 984)	cat. 30 STRONBOLI - Protecta	Contrast Stitching		8001	Dark Brown/Marrone Scuro	light brown (8013)			
1557	Orange Tea / Te Arancio	taupe 2201	3001	Dark Brown/Marrone Scuro	taupe 2201	8002	Black/Nero	-			
18	GRAND TOTAL 18 ARTICLES / 87 COLORS					3002	greige scuro/dark grey	light grey thread (grey 984)			
cat. 13 MARTEL	Contrast Stitching		3003	Blue Navy	white thread (bianco)	3005	Blue Navy	white thread (bianco)			
1542	Light / Gris	hemp color (2222)	3004	Blue Navy	white thread (bianco)	3006	Warm Taupe	light grey thread (grey 984)			
1543	Bianco/White	light grey thread (grey 984)	3005	Blue Navy	white thread (bianco)	3007	Change Tea / Te Arancio	dark beige thread (beige 614/80)			
1544	Marine / Bleu	dark beige thread (beige 614/80)	3006	Warm Taupe	light grey thread (grey 984)	3008	Blue Peccato / Marrone/Peccato	taupe 2201			
5	NOT AVAILABLE FOR B2B					3007	Bordeaux	taupe 2201			
			3008	Change Tea / Te Arancio	dark beige thread (beige 614/80)	3009	Rose	white thread (bianco)			
			3009	Blue Peccato / Marrone/Peccato	taupe 2201	3010	Cambray/Cambray	hemp color (2222)			
			3010	Bordeaux	taupe 2201	3011	Marrone/Brown	taupe 2201			
			3011	Rose	white thread (bianco)	3012	Cambray/Cambray	taupe 2201			
			3012	Cambray/Cambray	hemp color (2222)	3013	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3013	Marrone/Brown	taupe 2201	3014	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3014	Cambray/Cambray	taupe 2201	3015	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3015	White/White	light grey thread (grey 984)	3016	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3016	White/White	light grey thread (grey 984)	3017	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3017	White/White	light grey thread (grey 984)	3018	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3018	White/White	light grey thread (grey 984)	3019	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3019	White/White	light grey thread (grey 984)	3020	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3020	White/White	light grey thread (grey 984)	3021	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3021	White/White	light grey thread (grey 984)	3022	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3022	White/White	light grey thread (grey 984)	3023	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3023	White/White	light grey thread (grey 984)	3024	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3024	White/White	light grey thread (grey 984)	3025	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3025	White/White	light grey thread (grey 984)	3026	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3026	White/White	light grey thread (grey 984)	3027	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3027	White/White	light grey thread (grey 984)	3028	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3028	White/White	light grey thread (grey 984)	3029	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3029	White/White	light grey thread (grey 984)	3030	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3030	White/White	light grey thread (grey 984)	3031	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3031	White/White	light grey thread (grey 984)	3032	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3032	White/White	light grey thread (grey 984)	3033	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3033	White/White	light grey thread (grey 984)	3034	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3034	White/White	light grey thread (grey 984)	3035	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3035	White/White	light grey thread (grey 984)	3036	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3036	White/White	light grey thread (grey 984)	3037	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3037	White/White	light grey thread (grey 984)	3038	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3038	White/White	light grey thread (grey 984)	3039	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3039	White/White	light grey thread (grey 984)	3040	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3040	White/White	light grey thread (grey 984)	3041	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3041	White/White	light grey thread (grey 984)	3042	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3042	White/White	light grey thread (grey 984)	3043	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3043	White/White	light grey thread (grey 984)	3044	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3044	White/White	light grey thread (grey 984)	3045	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3045	White/White	light grey thread (grey 984)	3046	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3046	White/White	light grey thread (grey 984)	3047	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3047	White/White	light grey thread (grey 984)	3048	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3048	White/White	light grey thread (grey 984)	3049	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3049	White/White	light grey thread (grey 984)	3050	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3050	White/White	light grey thread (grey 984)	3051	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3051	White/White	light grey thread (grey 984)	3052	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3052	White/White	light grey thread (grey 984)	3053	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3053	White/White	light grey thread (grey 984)	3054	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3054	White/White	light grey thread (grey 984)	3055	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3055	White/White	light grey thread (grey 984)	3056	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3056	White/White	light grey thread (grey 984)	3057	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3057	White/White	light grey thread (grey 984)	3058	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3058	White/White	light grey thread (grey 984)	3059	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3059	White/White	light grey thread (grey 984)	3060	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3060	White/White	light grey thread (grey 984)	3061	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3061	White/White	light grey thread (grey 984)	3062	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3062	White/White	light grey thread (grey 984)	3063	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3063	White/White	light grey thread (grey 984)	3064	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3064	White/White	light grey thread (grey 984)	3065	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3065	White/White	light grey thread (grey 984)	3066	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3066	White/White	light grey thread (grey 984)	3067	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3067	White/White	light grey thread (grey 984)	3068	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3068	White/White	light grey thread (grey 984)	3069	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3069	White/White	light grey thread (grey 984)	3070	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3070	White/White	light grey thread (grey 984)	3071	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3071	White/White	light grey thread (grey 984)	3072	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3072	White/White	light grey thread (grey 984)	3073	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3073	White/White	light grey thread (grey 984)	3074	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3074	White/White	light grey thread (grey 984)	3075	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3075	White/White	light grey thread (grey 984)	3076	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3076	White/White	light grey thread (grey 984)	3077	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3077	White/White	light grey thread (grey 984)	3078	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3078	White/White	light grey thread (grey 984)	3079	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3079	White/White	light grey thread (grey 984)	3080	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3080	White/White	light grey thread (grey 984)	3081	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3081	White/White	light grey thread (grey 984)	3082	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3082	White/White	light grey thread (grey 984)	3083	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3083	White/White	light grey thread (grey 984)	3084	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3084	White/White	light grey thread (grey 984)	3085	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3085	White/White	light grey thread (grey 984)	3086	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3086	White/White	light grey thread (grey 984)	3087	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3087	White/White	light grey thread (grey 984)	3088	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3088	White/White	light grey thread (grey 984)	3089	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3089	White/White	light grey thread (grey 984)	3090	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3090	White/White	light grey thread (grey 984)	3091	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3091	White/White	light grey thread (grey 984)	3092	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3092	White/White	light grey thread (grey 984)	3093	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3093	White/White	light grey thread (grey 984)	3094	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3094	White/White	light grey thread (grey 984)	3095	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3095	White/White	light grey thread (grey 984)	3096	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3096	White/White	light grey thread (grey 984)	3097	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3097	White/White	light grey thread (grey 984)	3098	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3098	White/White	light grey thread (grey 984)	3099	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3099	White/White	light grey thread (grey 984)	3100	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3100	White/White	light grey thread (grey 984)	3101	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3101	White/White	light grey thread (grey 984)	3102	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3102	White/White	light grey thread (grey 984)	3103	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3103	White/White	light grey thread (grey 984)	3104	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3104	White/White	light grey thread (grey 984)	3105	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3105	White/White	light grey thread (grey 984)	3106	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3106	White/White	light grey thread (grey 984)	3107	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3107	White/White	light grey thread (grey 984)	3108	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3108	White/White	light grey thread (grey 984)	3109	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3109	White/White	light grey thread (grey 984)	3110	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3110	White/White	light grey thread (grey 984)	3111	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3111	White/White	light grey thread (grey 984)	3112	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3112	White/White	light grey thread (grey 984)	3113	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3113	White/White	light grey thread (grey 984)	3114	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3114	White/White	light grey thread (grey 984)	3115	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3115	White/White	light grey thread (grey 984)	3116	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3116	White/White	light grey thread (grey 984)	3117	White/White	light grey thread (grey 984)			
			3117	White/White	light grey thread (grey 984)	3118	White/White	light grey thread (grey 9			

Celkový přehled kolekce

Pro každý výrobek jsou uvedeny následující údaje:

- kódy barev
- popis barev
- barva případného kontrastního štepování

cat. 15	LE MANS - Protecta	Contrast Stitching
1575	Conchiglia/Seashell	white thread (bianco)
1576	Black/Nero	light grey thread (grey 984)
1581	Light Greige	white thread (bianco)
1582	Cold Light Grey	white thread (bianco)
1583	Bordeaux	taupe 2201
15C1	bianco freddo/cold white	light grey thread (grey 984)
15C3	greige chiaro/Bronze light grey	white thread (bianco)
15C4	beige chiaro/rozy light grey	white thread (bianco)
15C5	cuoio chiaro/camel light tan	hemp color (2222)
15C1	White/Bianco	hemp color (2222)
15CQ	Dark Brown/Marrone Scuro	dark beige thread (beige 614/80)
15CW	Bianco	-
15D2	Olive Yellow / Giallo Oliva	light grey thread (grey 984)
15D3	Navy Blue / Blu Navy	light grey thread (grey 984)
15D4	Green Cactus / Verde Cactus	light grey thread (grey 984)
15D5	Pink / Rosa	light grey thread (grey 984)
15D6	Grey / Grigio	white thread (bianco)
15D7	Anthracite / Antracite	light grey thread (grey 984)
15D8	Orange Tea / Te Arancio	taupe 2201

Technické listy

Identifikačním průkazem každého výrobku je však technický list.

Technické listy jsou k dispozici na stránkách D-sales v části Dokumenty/Potahy/Technické listy.

The Universe of Natuzzi Leathers			
Cat.	15	LE MANS	"Protecta"
<u>Origins :</u>	non-European Cattle		<u>Breathability :</u> average
<u>Thickness :</u>	1,1 - 1,3 mm.		<u>Color resistance to wear and tear :</u> good
<u>Hand :</u>	Soft		<u>Color resistance to light :</u> good
<u>Appearance :</u>	semi-matte		<u>Natural Markings :</u> Frequent
1	<u>Lightly Buffed Grain</u>	YES	5 <u>Stain Resistance</u> YES
2	<u>Full Grain</u>		6 <u>Spotting or Mottling</u>
3	<u>Natural Grain</u>	YES	7 <u>Color Variations</u>
4	<u>Embossed Grain</u>		8 <u>Splits Available</u>
Finishing : Protective coating			
Technical Description:			
This leather, has natural grain, with light buffed process and a very light translucent finish for color. Being a natural grain article, differences in grain are acceptable. The thickness is from 1.1 – 1.3 mm. Its main characteristics are the extremely soft hand and the touch are slightly fat, but appreciable. Other natural characteristics such as scars, vein, insect bites, etc. are also visible on this article.			

Vlevo nahoře:

- Značka a typ kolekce (kůže, textilie/mikrovlákno)
- Kategorie
- Obchodní název výrobku
- Skupina (Natural / Protecta)
- Původ usně (Evropa / mimo Evropu)
- Tloušťka materiálu (pozn.: platí tolerance +/- 0,1 mm oproti uvedené hodnotě)
- Omak
- Vzhled (lesklý, matný, rozjasněný atd.)

Vlevo uprostřed:

- Leštěná kůže: pokud je kůže leštěná, je zde uvedeno „Ano“ (v případě pouze mírného leštění je tato skutečnost specifikována)
- Full grain: pokud výrobek neprošel leštěním ani žehlením, je zde uvedeno „Ano“
- Přírodní kůže: pokud kůže není dezénovaná, je zde uvedeno „Ano“
- Dezénovaná kůže: pokud je kůže dezénovaná, je zde uvedeno „Ano“

Vpravo nahoře:

- Prodyšnost: na stupnici nízká – střední - vysoká
- Odolnost barvy vůči opotřebení: na stupnici nízká – střední - vysoká
- Odolnost barvy vůči působení světla: na stupnici nízká – střední - vysoká
- Četnost výskytu přirozených znaků: na stupnici – častý – zřídka – velmi častý

Vpravo uprostřed:

- Odolnost vůči skvrnám: na stupnici nízká – střední - vysoká
- Efekt dvojitého odstínu: pokud je přítomen, je zde uvedeno „Ano“ (týká se efektu, který je dán dvojitým zbarvením získaným uměle pro zvýšení atraktivity výrobku a nemusí být přítomen u všech jeho barevných provedení)
- Barevné odchylky: pokud jsou přítomny, je zde uvedeno „Ano“ (týká se přirozených barevných odchylek způsobených různou absorpcí barviv)
- Štípaná kůže: pokud je v tomto výrobku použita štípaná kůže, je zde uvedeno „Ano“
- Povrchová úprava: zde se uvádí typ povrchové úpravy aplikované na povrchy (anilinová, poloanilinová, voskovaná atd.)

Velký rámeček dole:

Obsahuje technicko-obchodní popis výrobku, který shrnuje všechny jeho výše uvedené vlastnosti.

Informační štítek

Dalším zdrojem informací je štítek na zadní straně každého vzorku kůže ve vozíku.

Na štítku jsou uvedeny informace potřebné ve fázi prodeje zákazníkovi, tedy:

- název výrobku
- cenová kategorie
- identifikační kód výrobku / barvy
- skupina kůže (Natural/ Protecta)
- zda je výrobek k dispozici také v provedení ze štěpené kůže
- informace určené k předání zákazníkovi – že barevné odstíny se mohou u jednotlivých šarží mírně lišit (takže barva vzorku je pouze orientační)



ČASTÉ NÁMITKY

Ve všech fázích prodejního procesu, a zejména v závěrečných fázích, je pravděpodobné, že zákazník vyjádří nějaké námitky.

Zde pomineme účelové námitky (ty, které nejsou založeny na skutečných prvcích nejistoty, ale představují snahu vymanit se ze vztahu s prodávajícím, a tedy zboží nekoupit) a budeme se zabývat těmi upřímnými, které však vycházejí z mylného přesvědčení zákazníka.

Tyto typy námitek je třeba vždy přijímat s vděčností, neboť nám dávají příležitost zákazníka uklidnit, a tím usnadnit pozdější uzavření prodeje. Aby to však bylo možné, je důležité si uvědomit, že více než to, co je explicitně řečeno, je třeba zvládnout implicitní obsah.

Zde je několik příkladů nejčastějších námitek proti zakoupení kožené pohovky.

Co zákazník říká:

Nelíbí se mi představa kožené pohovky: Považuji za nespravedlivé, že jsou pro tento účel chována a zabíjena zvířata.

Co si zákazník myslí:

Chci mít jistotu, že přímo nebo nepřímo nepodporuji něco, co je v rozporu s mým etickým přesvědčením.

Co na to odpovědět:

Má pravdu, ale - na rozdíl od kožešin - v tomto případě byla zvířata chována pro maso, nikoli pro kůži! Kůže používaná na výrobu nábytku, stejně jako kůže používaná při výrobě koženého zboží a obuvi, je ve skutečnosti vedlejším produktem potravinářského průmyslu.

Co zákazník říká:

Nechci koženou pohovku, protože je v zimě studená a v létě horká!

Co si zákazník myslí:

Nesnáším ten pocit, když sedím v autě, a nechci platit víc za něco, co je méně pohodlné.

Co na to odpovědět:

Kůže se přizpůsobuje teplotě prostředí, což je výhoda, pokud mluvíme o pohovce, protože teplota našich domovů je obecně příjemná, ale může to být nepříjemné, pokud jde o autosedačky, které jsou naopak vystaveny extrémním teplotám. Mimo jiné často nejsou sedadla vyrobená z pravé kůže, a i když jsou, jsou zpravidla potažena vysoce pigmentovanou kůží, která nepříjemný pocit nadměrného tepla/chladu ještě zvýrazňuje. Naproti tomu společnost Natuzzi Italia má s vyděláváním kůže velké zkušenosti a naše kůže si i při použití ochranné povrchové úpravy zachovává svou přirozenou prodyšnost.

Co zákazník říká:

Nechci koženou pohovku: je příliš choulostivá!

Co si zákazník myslí:

Nejsem přesvědčen o trvanlivosti kůže a obávám se, že bude vyžadovat mnohem více pozornosti a péče.

Co na to odpovědět:

Kůže je čtyřikrát pevnější než látka! Nevěřte tomu? Vzpomeňte si na boty: všichni víme, že ty kožené vydrží mnohem déle než látkové!

Co zákazník říká:

Dávám přednost textilní pohovce, protože kůže začne časem prskat.

Co si zákazník myslí:

Viděl jsem kompletně zničení kožené pohovky a nechci utratit všechny tyto peníze za něco, co by mohlo skončit tak špatně.

Co na to odpovědět:

Obávám se, že máte na mysli pohovky z imitace nebo lepené kůže: materiály, které jsou stále častější jak v nábytkářství, tak v módě. Bohužel máte pravdu: tyto materiály jsou sice mnohem levnější než pravá kůže, ale - mimo jiné - mají nízkou životnost. Pravá kvalitní kůže nepraská: stačí nevystavovat pohovku přímému světlu nebo zdrojům tepla a pravidelně ji zvlhčovat a vaše kožená pohovka zůstane krásná po mnoho let.!

Co zákazník říká:

Nechci koženou pohovku, protože nechci, aby mi ji můj zvířecí mazlíček zničil.

Co si zákazník myslí:

Můžete mě ujistit, že kůže je vhodný materiál pro můj životní styl?

Co na to odpovědět:

Pokud se obáváte, že by váš domácí mazlíček mohl poškodit koženou pohovku, pomyslete na to, co by mohl udělat s pohovkou z látky, která je čtyřikrát méně odolná! Pro ještě větší klid vám mohu navrhnout raději kůži [#nome_article](#), která byla opatřena odolnější ochrannou vrstvou právě s ohledem na tento typ používání.

Co zákazník říká:

Nechápu, proč je mezi jednotlivými výrobky takový cenový rozdíl!

Co si zákazník myslí:

Protože prodejce říkal, že všechny výrobky jsou kožené a nemyslím si, že jsou mezi nimi nějaké zásadní rozdíly, chci se ujistit, že neplatím víc bezdůvodně.

Co na to odpovědět:

Cena zboží souvisí s kvalitou suroviny, z níž je vyrobeno: čím kvalitnější je kožený potah, tím vyšší je i cena. Vezměte si takové diamanty: při stejné velikosti je rozdíl v čistotě. Totéž platí pro kůži!

Co zákazník říká:

Nechápu, proč tento výrobek, který je z tenčího materiálu, stojí mnohem víc než ten druhý, který je ze silnějšího materiálu...

Co si zákazník myslí:

Chci ujištění, že nezaplatím více, než bych měl.

Co na to odpovědět:

Představte si hedvábnou látku: i když je tenčí než vlněná, je mnohem dražší! Ve skutečnosti tloušťka výrobku přímo nesouvisí s jeho kvalitou, ale hlavně se stylem: větší nebo menší tloušťka dodává pohovce zcela jiný vzhled, a proto máme v Natuzzi Italia širokou škálu možností!

Co zákazník říká:

Proč jsou na povrchu kůže vady? Pak není kvalitní!

Co si zákazník myslí:

Chci ujištění, že to, co se chystám koupit, opravdu stojí za peníze, které za to zaplatím.

Co na to odpovědět:

Znaky jako jizvy, kousnutí hmyzem, vrásky, žilky atd. jsou přirozenými vlastnostmi pravé kůže, nikoli vadou. Naopak, tyto znaky je třeba považovat za důkaz přírodního původu tohoto materiálu.

Co zákazník říká:

Proč je zrnitost kůže na této části pohovky tak odlišná?

Co si zákazník myslí:

Chci ujištění, že to, co se chystám koupit, opravdu stojí za peníze, které za to zaplatím.

Co na to odpovědět:

Kresba není nikdy dokonale rovnoměrná, protože kolagenová vlákna, která jsou základem pružnosti kůže, mají v různých částech různou hustotu. Tento rozdíl, i když nepatrný, je viditelný i při mechanickém potisku struktury kůže, ale samozřejmě je mnohem zřetelnější, když je kresba naprosto přirozená.

Co zákazník říká:

Proč jsou v potahu z kůže Natural na pohovce barevné rozdíly?

Co si zákazník myslí:

Chci ujištění, že to, co se chystám koupit, opravdu stojí za peníze, které za to zaplatím.

Co na to odpovědět:

Každý člověk má jinou barvu kůže a dokonce i mezi jednotlivými částmi těla mohou být rozdíly. Vzpomeňte si na to, když jdete na pláž: opálení není obecně nikdy rovnoměrné a některé části jsou tmavší než jiné. I u nábytkářské kůže, kdy je povrchová úprava výrobku velmi světlá a průhledná, zůstávají tyto rozdíly viditelné. Je to tedy projev kvality a rozhodně ne vada.

PÉČE A ÚDRŽBA

Po výběru zboží a uzavření prodeje je nutné poskytnout zákazníkovi informace potřebné k zachování krásy výrobku v průběhu času a k nápravě následků případných drobných každodenních nehod.

Bez ohledu na to, zda se jedná o kůži Natural nebo o kůži Protecta, kožené sedací soupravy nevyžadují náročnou údržbu:

- pravidelně utírejte prach z pohovky čistým, suchým a neabrazivním bílým hadříkem. Prach je totiž nebezpečným podkladem, na kterém ulpívají zbytky tuku (např. kožní maz, pot atd.), a časem může kůži nesmazatelně potřísnit. V případě pigmentované kůže je možné použít také vysavač s textilním kartáčem.



- nevystavujte je přímému slunečnímu záření nebo světlu ze silných lamp: intenzivní přirozené nebo umělé světlo zhoršuje barvu materiálů. To platí i pro umělé materiály, ale u přírodních materiálů, jako je anilinová kůže, je to ještě výraznější.



- umístěte pohovku alespoň 50 cm od zdroje tepla: nadměrné teplo totiž mění úroveň vlhkosti, což je zásadní faktor pro zachování měkkosti kůže



V případě náhodného pádu látek, které mohou sedací soupravu znečistit, je nutné postupovat rychle, zejména u výrobků se světlým povrchem, protože jejich póry jsou otevřené a čím více jsou póry otevřené, tím rychleji dochází k absorpci.

KŮŽE PROTECTA

1. Rychle odstraňte znečišťující látku tak, že ji setřete pomocí savého papíru.
2. Jemně otřete hadříkem namočeným v roztoku vody a neutrálního a nebarveného mýdla.
3. Poklepáním otřete hadříkem namočeným pouze ve vodě.
4. Ihned osušte poklepáním pomocí suchého hadříku.



Jemně odstraňte nečistoty kartáčem s měkkými štětinami nebo pomocí středně výkonného vysavače bez tření o potah

KŮŽE NATURAL

Suché znečištění

- gently remove the dirt with a soft istle brush or by using the medium power vacuum
- cleaner without rubbing it on the coating



Látky na bázi vody

1. Rychle odstraňte znečišťující látku tak, že ji setřete pomocí savého papíru.
2. Jemně otřete hadříkem namočeným pouze ve vodě.
3. Ihned osušte poklepáním pomocí suchého hadříku.



Látky na bázi oleje

1. Rychle odstraňte znečišťující látku tak, že ji setřete pomocí savého papíru.
2. Jemně otřete hadříkem namočeným ve velmi slabém roztoku vody a neutrálního a nebarveného mýdla.
3. Poklepáním otřete hadříkem namočeným pouze ve vodě.
4. Ihned osušte poklepáním pomocí suchého hadříku



POZNÁMKA:

Skvrnu vždy odstraňujte pohybem zvenčí směrem dovnitř (nikoliv opačně), aby nedošlo k jejímu zvětšení.

Na skvrnu netlačte, aby se nečistoty nedostávaly rychleji do potahu-

Používejte pouze měkké (tj. neabrazivní) a nebarevné hadříky, aby nedošlo k obarvení.

Nepoužívejte fén na vlasy ani nevystavujte kůži slunečnímu záření, abyste urychlili její schnutí.

SADA NA ČIŠTĚNÍ KŮŽE

Každopádně nejlepším způsobem, jak ochránit kožený potah před poškozením způsobeným opotřebením a náhodnými skvrnami, je vždy používat sadu na čištění kůže.

Sada na čištění kůže je důležitá z několika důvodů:

- poskytuje zákazníkovi skutečnou službu, zejména v případě nejchoulostivějších (anilinových) kůží, což umožňuje jejich používání s větší jistotou
- představuje snadný doplňkový prodej
- vzhledem k tomu, že se jedná o spotřební výrobek, lze předpokládat, že se zákazník do prodejny vrátí, by jej zakoupil znovu, což bude mít dvojitý účinek: udržení vztahu se zákazníkem a zvýšení návštěvnosti prodejny



Sada na čištění obsahuje:

- 1 ochranný přípravek na kůži (ochranný krém)
- 1 čistící přípravek na kůži (čistící krém)
- 1 odstraňovač inkoustu (čistící tyčinka na skvrny od inkoustu a čokolády)

Ochranný přípravek na kůži

Tento krém, který kromě ochrany působí i jako hydratační prostředek, lze použít na všechny materiály, včetně anilinové a voskované kůže. Jedinou výjimkou jsou nubuk a takzvané „nahé“ aniliny, na kterých by se díky zcela otevřeným póřům mohly vytvořit skvrny.

V každém případě je před aplikací na celou pohovku vždy lepší vyzkoušet přípravek na některé malé skryté části:

- Naneste malé množství krému pomocí vhodného hadříku, který je součástí balení.
- Zkontrolujte, zda nedošlo k obarvení hadříku.
- Nechte zaschnout přes noc.
- Zkontrolujte, zda krém nezanechal na potahu skvrny nebo šmouhy.

Ochranný krém je třeba na pohovku aplikovat před tím, než ji začnete používat. V případě aplikace po začátku užívání pohovky je třeba pohovku nejprve vyčistit pomocí čistícího přípravku na kůži a teprve poté nanést ochranný krém.

- Způsob aplikace ochranného krému:
- Naneste malé množství krému krouživými pohyby na celý povrch pohovky pomocí speciálního hadříku, který je součástí balení.

Nechte zaschnout přes noc.

Pro ještě lepší ochranu je možno nanést druhou vrstvu ochranného krému.

Ošetření je třeba opakovat:

- každých 6 měsíců u pigmentované a mírně pigmentované kůže Protecta
- každé 4 měsíce u poloanilinových kůží Natural nebo Protecta
- každé 3 měsíce u anilinové kůže Natural

Čistící přípravek na kůži

Čistící přípravek lze použít na všechny materiály, včetně anilinové a voskované kůže. Jedinou výjimkou jsou nubuk a takzvané „nahé“ aniliny, na kterých by se díky zcela otevřeným póřům mohly vytvořit skvrny.

V každém případě je před aplikací na celou pohovku vždy lepší vyzkoušet přípravek na některé malé skryté části:

- Naneste malé množství pomocí speciální houbičky, která je součástí balení.
- Zkontrolujte, zda nedošlo k obarvení houbičky.
- Nechte zaschnout přes noc.
- Zkontrolujte, zda krém nezanechal na potahu skvrny nebo šmouhy.

Způsob odstranění náhodně vzniklých skvrn:

- Jemně vetřete krém pomocí speciální houbičky.
- Znovu naneste ochranný krém.
- Před použitím nechte pohovku zaschnout přes noc.

Odstraňovač skvrn od inkoustu

Tuto tyčinku lze bez problému použít na pigmentované a mírně pigmentované materiály, avšak při použití na poloanilinových kůžích je třeba postupovat velmi opatrně a použití na anilinových kůžích se nedoporučuje vůbec.

V každém případě je před aplikací na pohovku vždy lepší vyzkoušet přípravek na některé malé skryté části (viz test u čistícího přípravku na kůži).

Tyčinka je určena na obzvláště odolné skvrny (např. od inkoustu a čokolády), ale funguje pouze v případě, že se jedná o čerstvé skvrny. U starších skvrn bude pravděpodobně třeba požádat o odborné odstranění.

Správné použití odstraňovače skvrn:

- Jemně nanášejte přípravek v tyčince na skvrnu, dokud nezačne blednout.
- Setřete přípravek měkkým nebarveným hadříkem.
- Pokud skvrna nezmizela, opakujte znovu kroky 1 a 2.

POUŽITÉ POJMY

Anilin

Tekutá a bezbarvá chemická sloučenina, která se používá k povrchové úpravě. Kůže s anilinovou úpravou mají lehkou a prodyšnou povrchovou úpravu. Z tohoto důvodu jsou ale zároveň méně odolnější ke skvrnám a blednutí a k celkovému opotřebení.

Bycast

Nanesení silné polyuretanové vrstvy na štípenku.

Lepená (regenerovaná) kůže

Najemno nasekané kožené zbytky (méně než 20 % celkového obsahu) smíchané s pojivem jako je přírodní kaučuk, latex nebo lepenka. Takto získaná vrstva se dále pigmentuje a embosuje, aby se podobala pravé kůži. V Evropě nemůže být definovaná jako pravá kůže (za předpokladu, že si nezachová svou strukturu). Jedná se o hojně používaný materiál silně připomínající pravou kůži, a to i zezadu, což nezkušené spotřebitele klame. To, co ji ale od pravé kůže odděluje, jsou technické vlastnosti jako je prodyšnost a odolnost oproti opotřebení, které jsou u štípané kůže o hodně nižší.

Broušení

Více či méně intenzivní obrušování kůže s cílem odstranit znaky vystupující na povrch kůže. Jedná se o mozoly, jizvy, kousnutí hmyzem a jiné.

Krusta

Polotovar bez povrchové úpravy, který již prošel retinováním/barvením/mazáním.

Ekokůže / umělá kůže / koženka / syntetická kůže / veganská kůže

Impregnovaná tkanina potažená syntetickými pryskyřicemi zpracovaná tak, aby získala vzhled pravé kůže. Díky své nízké ceně se používá čím dál častěji, čemuž také odpovídají technické vlastnosti (prodyšnost a opotřebení), které jsou velmi nízké.

Embosování

Konečná úprava prováděná tlakem a teplem pomocí speciálních válečků, které kůži dodají jinou strukturu, a to i jiného zvířete (např. krokodýla, hada či pštrosa). Embosovaná struktura je mnohem rovnoměrnější než ta přirozená, i přesto vykazuje rozdíly způsobené různou pružností. V oblasti hřbetu je menší a méně hluboká, zatímco na břiše je širší a hlubší.

Zrnitost

Kresba struktury na kůži viditelná po odstranění chlupů. Zrnitost je buď tzv. „full grain“ – to je, když materiál neprošel žádnými povrchovými úpravami a nebo dočišťovaný, kdy dochází k úpravám povrchu.

Nappa

Typ zpracování kůže, který zajistí velmi měkký a jemný materiál. Nejčastěji se tento typ kůže využívá na výrobu rukavic a pro svou měkkost se nehodí pro nábytek. Některé výrobky však mohou mít podobné vlastnosti (tzv. „nappa efekt“).

Kůže Natural (dle klasifikace Natuzzi Italia)

Full grain i dočišťované kůže, na které byla nanesena průhledná povrchová úprava. Výrobky s tímto povrchem jsou měkké a příjemnější na omak a prodyšnější, jejich údržba je ovšem náročnější. Jsou vhodné pro všechny ty, kdo hledají intenzivnější smyslový zážitek a také dražší potah.

Nubuk

Efekt získaný velmi jemným holením, kartáčováním a broušením povrchu, které dodává materiálu sametovost na dotek a matný vzhled. Oproti semiši, nubuk se získává z horní vrstvy kůže a má tak vyšší hodnotu, oproti tomu semiš se získává ze štípenky.

Pony hair / Calf hair

Je to oholená hovězí kůže na krátko tak, aby připomínala srst koně.

Kůže Protecta (dle klasifikace Natuzzi)

Full grain i dočišťované kůže, na které byla nanesena povrchová úprava. Tyto výrobky mají obecně vyšší technické parametry, ale nejsou tak měkké, jemné a prodyšné jako kůže Natural. Produkty s kůží Protecta jsou vhodnější pro časté používání bez obav poškození, jako jsou například rodiny s malými dětmi nebo domácími mazlíčky.

Štípenka

Vrstva mezi vrchní kůží a podkožím, která vzniká rozštěpením škály při výrobě kůže. Obsahuje kolagenová vlákna, která omezují její pružnost a díky tomu se štípenka vyznačuje horšími technickými parametry. To snižuje její hodnotu, i když z právního hlediska je to stále kůže. Štípenka, která má původně oboustranný semišový povrch se často zaměňuje s nubukem, který je ale z horní vrstvy kůže a má tak o hodně vyšší hodnotu.

Semiš

Materiál získaný broušením horní vrstvy štípenky. Je méně hodnotný než nubuk, který se získává broušením z horní vrstvy kůže.

Činění kůže

Jedná se výrobní proces, který zastavuje přirozenou degradaci kůže a zachovává její přirozené vlastnosti a její původní vláknitou strukturu. Existují různé typy činění (rostlinné, minerální, syntetické, organické a smíšené) a při každém z nich vznikají výrobky s odlišnými technickými a estetickými vlastnostmi. Nejčastěji se používá činění minerálními solemi chromu III, během nějž získá kůže mírně namodralý nádech. Rostlinné činění je nejstarší způsob činění, který se provádí pomocí přírodních tříslovin rostlinného původu. Jedná se o časově náročnou metodu, při níž vznikají výrobky špatně barvitelné a málo pružné, za to velmi odolné. Používá se především v sedlářství a kožedělném průmyslu, ale nikdy v čalounictví.

Činidla (třísla)

Přírodní nebo syntetické látky, které činí kůži odolnou proti hnilobě a dodávají ji specifické vlastnosti.

Voskovaná kůže

Jedná se o speciální procesy voskování, mazání a olejování, aby se dosáhlo jejího speciálního vzhledu.

Zebu

Domácí skot, který má na krku velký hrb. Kůže z tohoto zvířete se pozná právě díky tomuto hrbu, protože se materiál musí na jeho místě vyříznout, protože se nedá použít pro komerční účely.



V Jámě 3, **Praha 1**
Rohanské nábřeží 25, **Praha 8**
Svratecká 989, **Modřice**

www.natuzzi.cz